

Zanurz się w świat Photoshopa z najlepszym przewodnikiem!

fotografia cyfrowa

Edycja zdjęć

Wydanie VI



- Jak wydajnie zarządzać fotografiami?
- Jak skorygować wady obiektywu?
- Jak tworzyć piękne czarno-białe zdjęcia?

KSIAŻKA W KOLORZE

AUTORYTETY INFORMATYKI

Scott Kelby

New
Riders



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991–2011

Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć. Wydanie VI

Autor: [Scott Kelby](#)

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-2937-4

Tytuł oryginału: [The Adobe Photoshop CS5 Book for Digital Photographers \(Voices That Matter\)](#)

Format: 172×245, stron: 420



Zanurz się w świat Photoshopa z najlepszym przewodnikiem!

- Jak wydajnie zarządzać fotografiami?
- Jak skorygować wady obiektywu?
- Jak tworzyć piękne czarno-białe zdjęcia?

Scott Kelby, najczęściej wybierany przez czytelników autor książek poświęconych fotografii oraz programom graficznym, przygotował ucztę dla wszystkich miłośników narzędzia Photoshop. Przedstawia tu takie metody obróbki zdjęć, które nadadzą im niepowtarzalny charakter. Kilka zabiegów oraz podstawowe korekty sprawiają, że Twoje zdjęcia będą jeszcze lepsze! Jeżeli Twoją pasją jest rysunek, Photoshop sprawi, że pokochasz ją jeszcze bardziej. Tworzenie grafiki nigdy wcześniej nie było aż tak łatwe! Scott Kelby w niniejszej książce zajmuje się Photoshopem w wersji CS5, w której pojawiło się wiele nowych funkcji, a wśród nich łatwe wybieranie skomplikowanych elementów, wsparcie dla usuwania elementów obrazu oraz ulepszone narzędzia wykorzystujące GPU. Sprawdź, jakie możliwości kryje najnowsza wersja Photoshopa!

Scott, z charakterystycznym dla siebie poczuciem humoru i lekkością, wprowadzi Cię w świat najbardziej rozpoznawalnego programu graficznego. W trakcie lektury dowiesz się, dlaczego narzędzie to zdobyło uznanie zarówno wśród profesjonalistów, jak i amatorów fotografii. Nauczysz się zarządzać zbiorem fotografii, obsługiwać narzędzie Camera RAW, skalować i kadrować zdjęcia, korygować kolory oraz parametry obrazu. Ponadto dowiesz się, jak tworzyć piękne zdjęcia czarno-białe, wykorzystać efekt HDR oraz rozwiązywać typowe problemy z fotografiami. Na te i wiele innych pytań znajdziesz odpowiedź właśnie w tej książce, została stworzonej z myślą o osobach ceniących sobie konkretne i rzeczowe informacje!

Twoje zdjęcia będą jeszcze lepsze!



Spis treści

ROZDZIAŁ 1.	19
------------------	----

Minimum.

Obsługa Mini Bridge w Photoshopie CS5

Wyszukiwanie zdjęć przy użyciu Mini Bridge	20
Przeglądanie zdjęć w panelu Mini Bridge	22
Wybieranie najlepszych zdjęć w trybie pełnoekranowym	26
Sortowanie i porządkowanie zdjęć	28
Wyszukiwanie zdjęć	32
Konfigurowanie wyglądu panelu Mini Bridge	34
Photoshop — kruczki i sztuczki	35

ROZDZIAŁ 2.	39
------------------	----

WWF Raw.

Najważniejsze informacje o module Camera Raw

Obsługa modułu Camera Raw	40
Coś dla użytkowników starszych wersji Photoshopa: wybór profilu aparatu	43
Tęsknisz za wyglądem zwykłych zdjęć JPEG? Wypróbuj działanie profili Camera Raw!	44
Podstawowe poprawki: balans bieli	46
Podstawowe poprawki: ekspozycja	50
Automatyczna korekcja zdjęć w module Camera Raw	55
Jak zaakcentować lub rozmyć detale zdjęcia przy użyciu suwaka Clarity (Przejrzystość)?	56
Korekcja zdjęć oświetlonych od tyłu	58
Korekcja kontrastu przy użyciu krzywych	60
Kadrowanie i prostowanie zdjęć	64
Photoshop — kruczki i sztuczki	68

ROZDZIAŁ 3. 71

Surowa spRAWiedliwość.

Moduł Camera Raw dla zaawansowanych

Dwukrotne przetwarzanie zdjęcia, czyli próba
uchwycenia niemożliwego 72

Jednoczesna edycja wielu zdjęć 76

Wyostrowanie w module Camera Raw 79

Automatyczna korekcja wad obiektywu 84

Korygowanie efektu aberracji chromatycznej
(to te kolorowe otoczki) 90

Korygowanie lub tworzenie efektu winiety 92

Zalety formatu Adobe DNG w odniesieniu
do fotografii RAW 96

Korekcja poszczególnych zakresów barw 98

Prosty retusz obrazu w module Camera Raw 100

Optymalizacja modułu Camera Raw pod kątem
posiadanego aparatu fotograficznego 103

Redukcja szumów 104

Zmiana rozdzielczości, rozmiarów, przestrzeni
i głębi kolorów zdjęcia 107

Photoshop — kruczki i sztuczki 110

ROZDZIAŁ 4. 113

Pod kontrolą.

Narzędzia do korekcji zdjęć w module Camera Raw

Rozjaśnianie, przyciemnianie i korekcja wybranych
fragmentów zdjęcia 114

Retuszowanie portretów w module Camera Raw 121

Korekcja jasności nieba (i innych obiektów)
przy użyciu filtra gradientowego 124

Efekty specjalne w module Camera Raw 126

Photoshop — kruczki i sztuczki 130





ROZDZIAŁ 5.	133
------------------	-----

Piła.

Skalowanie i kadrowanie zdjęć

Dwie krótkie porady dotyczące pracy w Photoshopie CS5	134
Kadrowanie zdjęć	136
Kadrowanie do określonych wymiarów	140
Tworzenie własnych ustawień narzędzia Crop (Kadrowanie)	142
Tworzenie niestandardowych formatów dokumentów ...	144
Skalowanie cyfrowych fotografii	146
Automatyczne skalowanie i zapisywanie zdjęć	149
Powiększanie zdjęć do rozmiarów plakatu	151
Prostowanie przekrzywionych zdjęć	154
Zmniejszanie fotografii	155
Skalowanie wybranych fragmentów zdjęcia z uwzględnieniem ich zawartości	158
Photoshop — kruczki i sztuczki	160

ROZDZIAŁ 6.	163
------------------	-----

Jonasz widzi kolory.

Sekrety korekcji koloru

Zanim cokolwiek skorygujesz... ..	164
Korekcja kolorystyki przy użyciu krzywych	165
Zalety warstw korekcyjnych	174
Zwiększanie kontrastu obrazu przy użyciu narzędzia TAT	178
Jak uprościć korekcję zdjęć studyjnych?	181
Sztuczka Dave'a: znajdowanie neutralnej szarości	183
Korekcja odcieni skóry przy użyciu narzędzia TAT	186
Zwiększanie wyrazistości barw? Nie tylko w module Camera Raw!	188
Jak zachować kolorystykę zdjęcia przeznaczonego do umieszczenia w internecie?	189
Photoshop — kruczki i sztuczki	190

ROZDZIAŁ 7. 193

Black & White.

Jak tworzyć piękne czarno-białe zdjęcia?

Konwersja do czerni i bieli w module Camera Raw 194

Konwersja zdjęcia na obraz w skali szarości
 metodą Scotta 197

Tonowanie 201

Bichromie — prościej się już nie da! 203

Kwadrychromia i wspaniałe obrazy w skali szarości 204

Zapisywanie własnych ustawień przetwarzania obrazu ... 206

Coś dla miłośników najwyższej jakości
 czarno-białych zdjęć 207

Photoshop — kruczki i sztuczki 208

ROZDZIAŁ 8. 211

We Are HDR.

Tworzenie obrazów HDR

Konfigurowanie aparatu fotograficznego
 pod kątem zdjęć HDR 212

Tworzenie zdjęć HDR w Photoshopie CS5 215

Tworzenie fotorealistycznych zdjęć HDR 224

Wyostrożanie filtrem High Pass (Górnoprzepustowy)
 dla zdjęć HDR 226

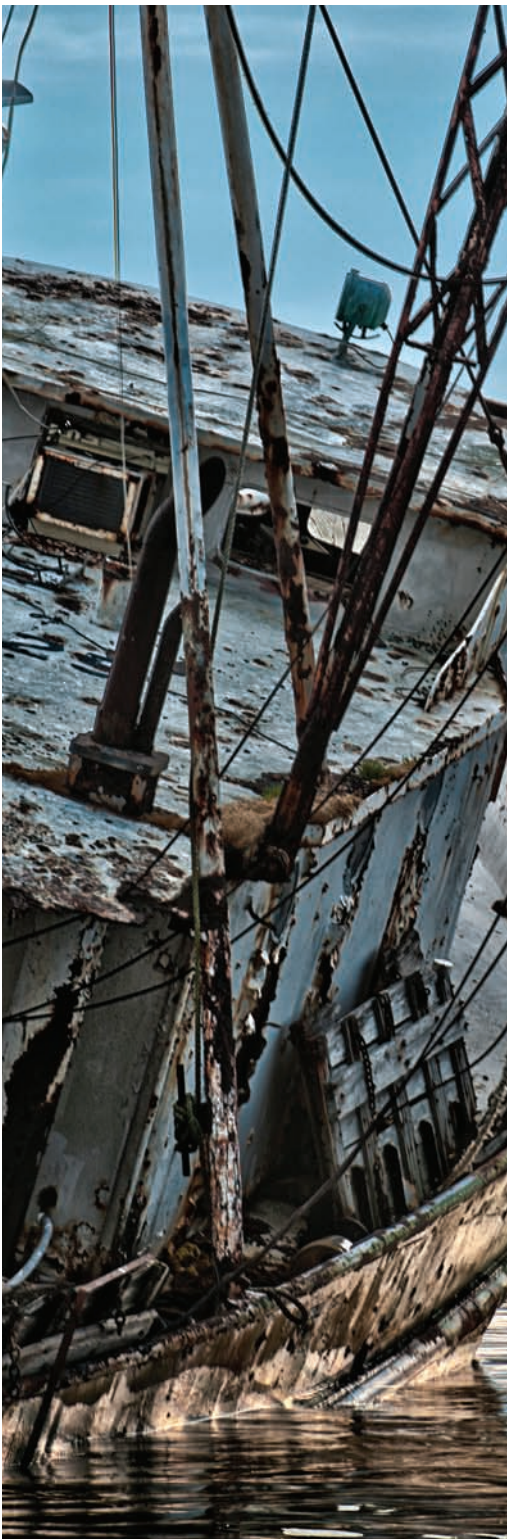
Naśladowanie efektu HDR na pojedynczym zdjęciu 228

Jak radzić sobie z „duszkami” w obrazach HDR? 232

Rozwiązywanie problemów z krawędziami obiektów
 na zdjęciach HDR 234

Wykończenie obrazu HDR à la Photomatix 236

Photoshop — kruczki i sztuczki 238





ROZDZIAŁ 9.	241
------------------	-----

Drobne problemy.

Korygowanie typowych wad zdjęć

Korekcja kolorystyki zdjęć wykonanych we wnętrzach	242
Rozjaśnianie niedoświetlonych obiektów na fotografii	244
Poprawianie wyglądu nieba	247
Przyciemnianie i rozjaśnianie fragmentów zdjęcia	251
Korygowanie głębi ostrości	255
Retuszowanie odbić i odbłasków w okularach	259
Sekretna sztuczka ułatwiająca retuszowanie zdjęć grupowych	264
Korygowanie cieni pod oczami	269
Najszybszy sposób na zmianę rozmiaru (i twardości) pędzla	271
Tworzenie skomplikowanych zaznaczeń, na przykład włosów	273
Korygowanie plenerowych zdjęć z lampą błyskową	281
Najprostszy sposób na pozbycie się turystów	283
Korygowanie wad optycznych obiektywu	287
Usuwanie obiektów przy użyciu funkcji wypełniania z uwzględnieniem zawartości	292
Photoshop — kruczki i sztuczki	296

ROZDZIAŁ 10.	299
-------------------	-----

Efekty uboczne.

Efekty specjalne dla miłośników fotografii

Zwiększanie intensywności barw w trybie Lab	300
Modne portrety o stonowanej kolorystyce	304
Sztuczka ze zwiększaniem kontrastu	309
Effekt brudnego, kontrastowego zdjęcia w module Camera Raw	313
Effekt filtra typu skylight	315
Staromodna, przytłumiona kolorystyka	317
Zdjęcia panoramiczne: prościej się już nie da!	321
Przekształcanie zdjęć na malowane obrazy	325
Photoshop — kruczki i sztuczki	329

ROZDZIAŁ 11. 333

Pod kątem ostrym.

Techniki wyostrozania obrazu

Najważniejsze informacje o wyostrozaniu 334

Wyostrozanie w trybie Luminosity (Jasność) 341

Obsługa udoskonalonego narzędzia Sharpen
(Wyostrozanie) 348

W jakich sytuacjach warto użyć filtra Smart Sharpen
(Inteligentne wyostrozanie)? 350

Wyostrozanie filtrem High Pass (Górnoprzepustowy) 353

Końcowe wyostrozanie w module Camera Raw 355

Photoshop — kruczki i sztuczki 356

ROZDZIAŁ 12. 361

Fotografia.

Drukowanie i zarządzanie kolorem krok po kroku

Konfigurowanie przestrzeni kolorów w aparacie
fotograficznym 362

Rozdzielczość druku 363

Konfigurowanie przestrzeni kolorów w Photoshopie 364

Wyostrozanie na potrzeby druku 367

Wysyłanie zdjęć do laboratorium fotograficznego 368

Najpierw najważniejsze: musisz skalibrować monitor 369

Jak uzyskać profesjonalne odbitki,
czyli kolejny sekret zawodowców 372

Drukowanie (czyli cel całej wyprawy) 377

Próby ekranowe w Photoshopie 383

Co zrobić, jeśli wygląd wydruku odbiega
od podglądu na ekranie? 384

Photoshop — kruczki i sztuczki 386

ROZDZIAŁ 13. 391

Proces.

Proces edycji zdjęć krok po kroku

Mój proces przetwarzania zdjęć w Photoshopie CS5 392

SKOROWIDZ 399





Niech zgadnę: pomyślałeś sobie właśnie, że zrezygnowałem z mojej starej konwencji nazewnicznej, gdyż ten nagłówek nie wygląda, jak gdyby miał coś wspólnego z filmem, piosenką czy programem telewizyjnym, prawda? Zaskoczę Cię: jest to tytuł piosenki zespołu Three Dog Night z lat 70. (Ba, pamiętam jak dziś: „atrament jest czarny, papier jest biały/wspólnie będą nas czytać i pisać nauczały”. Zachodzę w głowę, jak oni mogli zniknąć w pomroce muzycznych dziejów z tak wysublimowanymi tekstami!) Zresztą nieważne. W poprzednim wydaniu tej książki

Black & White

Jak tworzyć piękne czarno-białe zdjęcia?

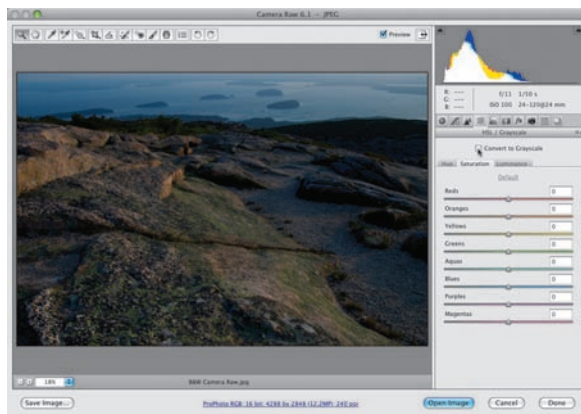
we wstępie do rozdziału poświęconego fotografii czarno-białej chciałem użyć tytułu „Black Widow” zespołu Mötley Crüe, lecz w pewnym momencie się rozmyśliłem, a to z pewnego wstydliwego powodu, którym — pomimo wewnętrznych rozterek — postanowiłem się z Tobą podzielić. Otóż nie miałem pojęcia, w jaki sposób uzyskać te dwie magiczne kropeczki nad literą „u” w słowie Crüe, więc zrezygnowany użyłem tytułu piosenki „Black and White World” Elvise Costello (co było o tyle proste, że ani imię, ani nazwisko autora nie zawiera żadnych dziwnych kropeczek). Przyznam, że byłem zażenowany swoją indolencją, więc postanowiłem zapytać wszechwiedzącą wyszukiwarkę Google, czym są „dwie małe kropki nad literą u”. W odpowiedzi otrzymałem sześć wyników, a wśród nich odsyłacz do grupy w serwisie Facebook, skupiającej użytkowników pod hasłem (nie, nie żartuję): „Pisanie słowa *über* bez umlautu to zbrodnia”. Zdałem sobie wówczas sprawę z dwóch rzeczy: po pierwsze, to dziwne coś nazywa się umlaut, zaś po drugie — niektórzy ludzie są bardzo wrażliwi na jego brak. Przypuszczam, że to właśnie dlatego moja ulubiona redaktor Kim dodała w poprzednim wydaniu tej książki nie tylko umlaut nad literką „u”, lecz także nad literką „o” w słowie Mötley. „Niezła jest!” — pomyślisz sobie pewnie i będziesz miał sto procent racji, lecz nawet ona ma swoje wstydlive sekrety... Otóż obydwójce zdajemy sobie doskonale sprawę, dlaczego Kim poprawiła te literki: to proste — jest wielką fanką długowłosych kapel z lat 80. i świetnie je zna. Jeśli słuchałaby Sheeny Easton albo Gartha Brooksa, to zapewne zmieniłaby nazwę wspomnianego zespołu na „Motley Crew” albo coś w tym stylu, podobnie jak któregoś dnia stwierdziła, że klasyk „Walk This Way” to singiel gościa, który nazywa się Arrow Smith... (Żartuję, Kim, naprawdę żartuję!)

Konwersja do czerni i bieli w module Camera Raw

Choć Photoshop jest wyposażony w specjalny rodzaj warstw służących do konwersji zdjęć na skalę szarości — nosi ona nazwę *Black & White* (Czarno-białe) — to nigdy, przenigdy ich nie używam. Ba, nie używa jej żaden znany mi zawodowy fotograf. Moim zdaniem znacznie lepsze czarno-białe zdjęcia można uzyskać w module *Camera Raw*, który na dodatek jest szybszy w obsłudze i pozwala uzyskać znakomitą jakość obrazu... pod warunkiem że nie dasz się nabrać na konwersję przy użyciu suwaków z panelu *HSL/Grayscale* (*HSL/Skala szarości*), które są niczym innym jak warstwą korekcyjną *Black & White* (Czarno-białe) w przebraniu, próbującą skusić nieświadomych nieżyczników...

Krok 1.

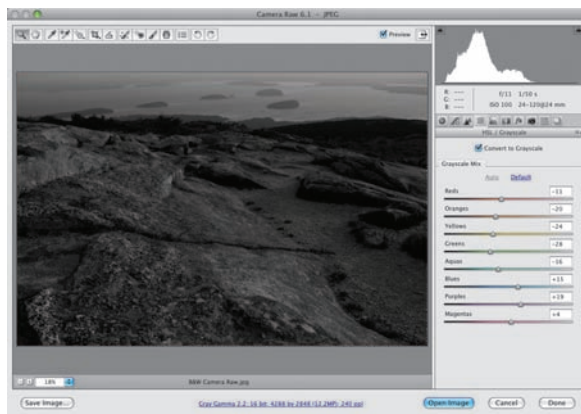
Rozpocznij od otwarcia dowolnego kolorowego zdjęcia w module *Camera Raw* (patrz rysunek). Konwersja z koloru na skalę szarości jest bardzo prosta: wystarczy kliknąć ikonę panelu *HSL/Grayscale* (*HSL/Skala szarości*) — jest to czwarta ikona, licząc od lewej — i włączyć opcję *Convert to Grayscale* (*Konwertuj na skalę szarości*), znajdującą się w górnej części tego panelu (patrz rysunek). To wszystko, co należy (i warto) tutaj zrobić. Wierz mi.

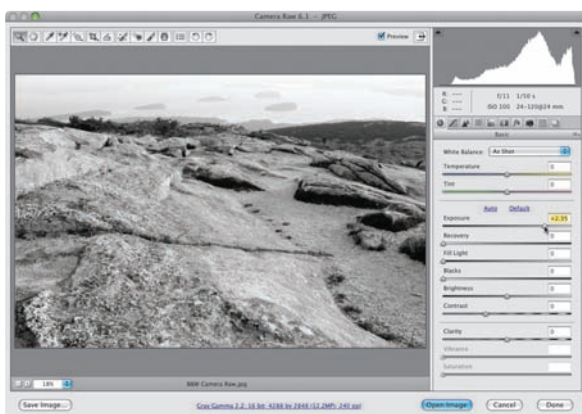


SCOTT KELBY

Krok 2.

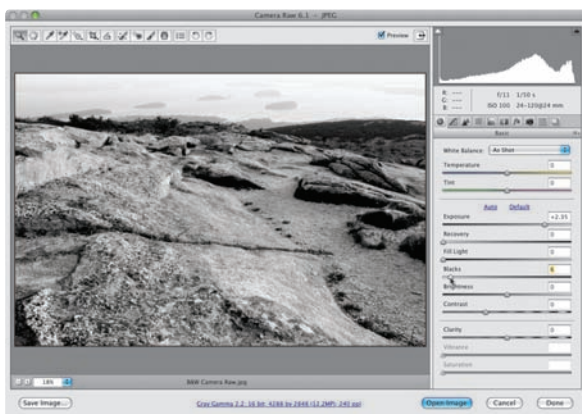
Po włączeniu opcji *Convert to Grayscale* (*Konwertuj na skalę szarości*) otrzymasz płaski, mdły, ponury obraz (na przykład taki jak na rysunku obok), który będzie kusił do poprzesuwanie kilku suwaków. Warto się oprzeć tej pokusie, gdyż przeciąganie kolorowych suwaków w celu skorygowania czarno-białego zdjęcia tak naprawdę jest zabawą w ciemno. Moim zdaniem nie ma sensu przebywać w tym panelu ani chwili dłużej. Rezygnacja z jego usług jest jedyną nadzieją na to, by ta poczwarka zamieniła się w pięknego czarno-białego motyla (to znaczy ćmę? O rany, co ja plotę... Ale mimo wszystko należy mi się jakaś pochwała za metaforę z motylem, prawda?).





Krok 3.

Jeśli porozmawiasz z fotografami o dobrych czarno-białych zdjęciach, to niechybnie powiedzą Ci, że naprawdę dobra fotografia tego typu powinna być bardzo kontrastowa. W związku z tym nietrudno zgadnąć, co powinieneś zrobić: oczywiście zwiększyć kontrast zdjęcia. To oznacza, że światła powinny kłuć bielą w oczy, a czernie porażać głębią. Otwórz panel *Basic* (*Podstawowe*) i przeciągnij suwak *Exposure* (*Ekspozycja*) daleko w prawą stronę, na tyle daleko, by nie przeświecić żadnych ważnych obszarów światła (tutaj zatrzymałem się na wartości +2,35. Jeśli potrzebujesz więcej informacji o technikach unikania przeświecenia zdjęć, zajrzyj na stronę 50). Z drugiej strony, nawet jeżeli światła ulegną drobnemu prześwieceniu, to nie szkodzi — zawsze możesz skompensować rozjaśnienie obrazu suwakiem *Recovery* (*Odtwarzanie*), aż biały trójkąt (w prawym górnym rogu histogramu) ponownie stanie się czarny. Oczywiście, jeżeli okaże się, że suwak *Recovery* (*Odtwarzanie*) należy przeciągnąć bardzo daleko, to lepiej będzie odrobinę zmniejszyć wartość parametru *Exposure* (*Ekspozycja*), aby uniknąć tego problemu.



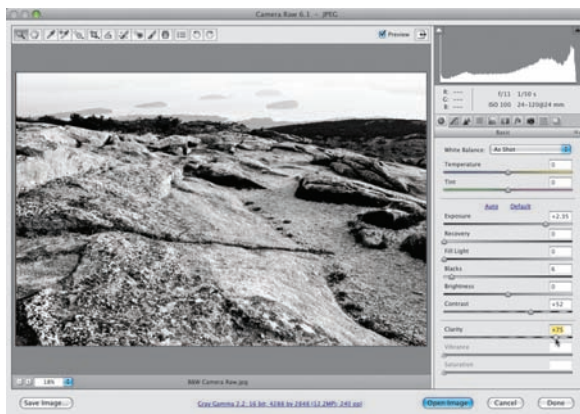
Krok 4.

Przeciągnij teraz suwak parametru *Blacks* (*Czarne*) w prawą stronę, aż zdjęcie będzie naprawdę bardzo kontrastowe (jak na rysunku obok, gdzie nadałem mu wartość 6). Jeśli niektóre fragmenty fotografii staną się zbyt ciemne, przeciągnij suwak *Fill Light* (*Światło wypełnienia*) odrobinę w prawą stronę, aby je rozjaśnić. Na tym etapie korekcja przy użyciu suwaków *Exposure* (*Ekspozycja*) i *Blacks* (*Czarne*) jest zakończona.

ciąg dalszy na następnej stronie

Krok 5.

Kontrast zdjęcia można zwiększyć jeszcze na dwa sposoby: pierwszy polega na wybraniu opcji *Strong Contrast* (*Silny kontrast*) z listy w zakładce *Point* (*Punktowo*) w panelu *Tone Curve* (*Krzywa tonalna*) bądź — tak jak w tym przypadku — przesunięciu suwaka *Contrast* (*Kontrast*) odrobinię w prawą stronę, aż kontrast naprawdę zacznie kluć w oczy. Drugi sposób to zwiększenie wartości parametru *Clarity* (*Przejrzystość*), który powoduje wzrost kontrastu w zakresie półcieni. W przypadku czarno-białych fotografii na ogół zwiększam ją do około 75 (za wyjątkiem zdjęć portretowych, gdzie staram się nie przekraczać wartości 25, bądź fotografii dzieci, w których nie zwiększam jej w ogóle). Poniższe warianty ilustrują porównanie wyglądu zdjęcia przed konwersją i po niej, a ściślej rzecz biorąc — po włączeniu konwersji automatycznej w panelu *HSL/Grayscale* (*HSL/Skala szarości*) i po samodzielnych poprawkach, wykonanych w module *Camera Raw*. Różnica jest uderzająca, prawda?



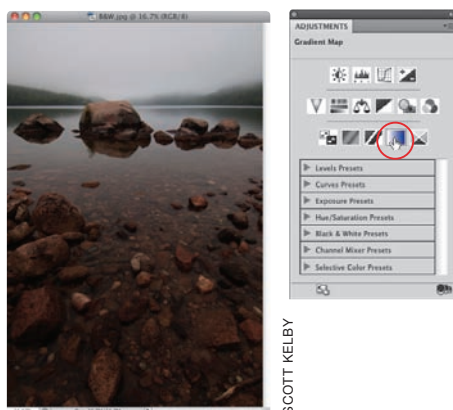
Przed (efekt konwersji automatycznej)



Po (rezultat samodzielnych poprawek)

Niektóre doskonałe pomysły wpadają nam do głowy w chwili, gdy w ogóle się ich nie spodziewamy — właśnie tak było z opisywaną tutaj techniką. Pracowałem nad zupełnie innym zagadnieniem, gdy nagle udało mi się odkryć bardzo interesujący sposób na konwersję zdjęcia na obraz w skali szarości. To najłatwiejszy, najszybszy i najpewniejszy sposób na uzyskanie czarno-białej fotografii o bardzo wysokim kontraście i świetnej głębi. Na koniec zaprezentuję dwie bardzo proste odmiany omawianej sztuczki, każda z nich wymaga zaledwie kilku kliknięć. Całkiem niezłe jak na jedno ćwiczenie!

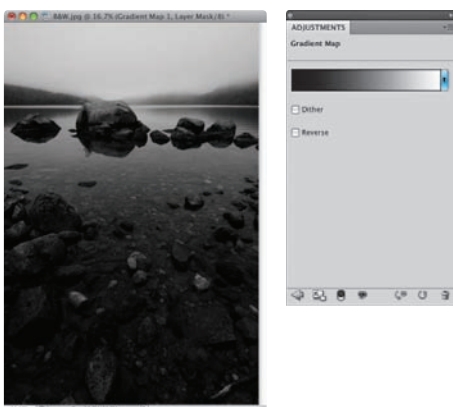
Konwersja zdjęcia na obraz w skali szarości metodą Scotta



SCOTT KELBY

Krok 1.

Otwórz kolorowe zdjęcie, które chciałbyś przekształcić w kontrastowy, czarno-biały obraz. Naciśnij klawisz *D*, aby zmienić kolor narzędzia na czarny, a następnie kliknij ikonę *Gradient Map* (Mapa gradientu), znajdującą się w panelu *Adjustments* (Dopasowania) — wygląda ona jak czarno-biały poziomy gradient (patrz rysunek obok).



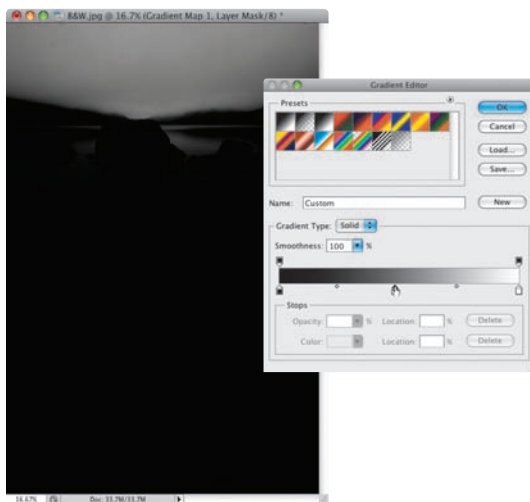
Krok 2.

Po kliknięciu wspomnianej ikony zdjęcie automatycznie stanie się czarno-białe. Szybko, jak na wyrafinowany proces konwersji kolorowego obrazu na skalę szarości, prawda? Możesz mi wierzyć, że nawet tak prosty wariant tej konwersji da znacznie lepszy efekt niż zmiana trybu kolorów przy użyciu polecenia *Grayscale* (Szarości) z menu *Image/Mode* (Obraz/Tryb). Powiem więcej, otrzymane w ten sposób zdjęcie jest moim zdaniem lepsze niż w przypadku domyślnych lub automatycznych ustawień polecenia *Black & White* (Czarno-biały). Jeśli chcesz, wypróbuj wszystkie wymienione metody na kilku kopiach tego samego zdjęcia i porównaj otrzymane efekty. Przypuśćmy jednak, że nie chcę kończyć pracy nad tą fotografią na takim etapie i zamierzam odrobinę przyciemnić krawędzie zdjęcia. Nic prostszego!

ciąg dalszy na następnej stronie

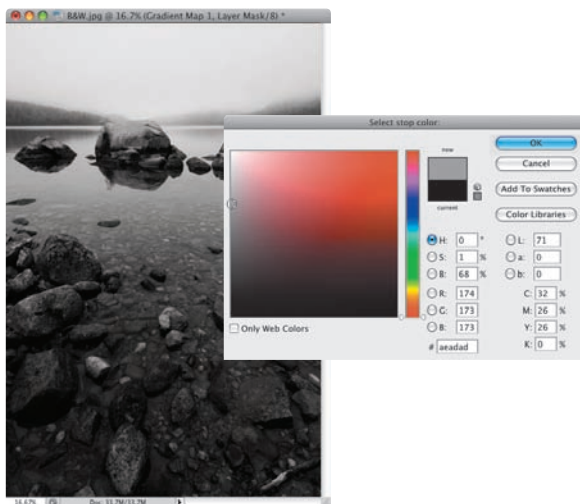
Krok 3.

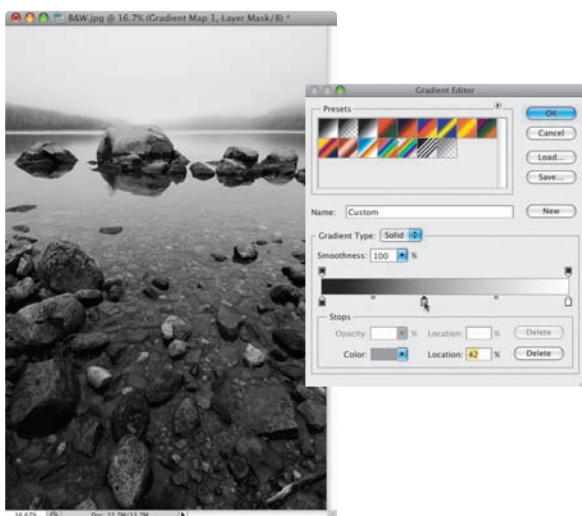
Jeśli po zatwierdzeniu domyślnych ustawień warstwy korekcyjnej uznasz, że edytowane zdjęcie wymaga jednak pewnych poprawek (na przykład takich, jak wspomniane przed chwilą przyciemnienie zewnętrznych części kompozycji), ponownie sięgnij do panelu *Adjustments* (*Dopasowania*) i kliknij znajdującą się w nim miniaturę gradientu, aby otworzyć okno dialogowe *Gradient Editor* (*Edytor gradientów*). Gdy tak się stanie, kliknij tuż pod spodem dużego paska z gradientem, mniej więcej w jego środkowej części, aby utworzyć dodatkowy znacznik koloru (patrz rysunek). Znacznik ten będzie miał kolor czarny, wskutek czego fotografia ulegnie znacznemu przyciemnieniu — ten problem rozwiążemy jednak już za chwilę.



Krok 4.

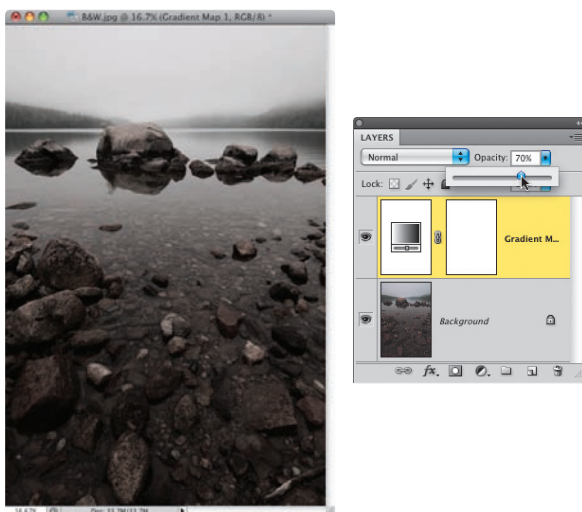
Dwukrotnie kliknij utworzony przed chwilą znacznik koloru, aby otworzyć okno dialogowe *Select stop color* (*Zaznacz kolor znacznika*), pokazane na rysunku. Teraz należy już tylko przesunąć okrągły wskaźnik koloru do końca w lewą stronę diagramu, aby wybrać umiarkowany kolor szary (patrz rysunek). Spróbuj przesunąć wskaźnik w górę i w dół, przyglądając się jednocześnie zmianom w wyglądzie zakresu półcieni zdjęcia. Gdy uda Ci się odnaleźć optymalne miejsce (w tym przypadku chodzi o takie miejsce, które spowoduje rozjaśnienie środkowej części zdjęcia), kliknij przycisk OK, aby zamknąć okno z próbnikiem kolorów. Nie zamykaj jednak na razie okna dialogowego *Gradient Editor* (*Edytor gradientów*), gdyż przyda się nam ono do wykonania kolejnej poprawki. Oczywiście opisane czynności zazwyczaj w zupełności wystarczają do przekształcenia niemal dowolnego kolorowego zdjęcia na skalę szarości, lecz mimo wszystko uważam, że warto poznać wszystkie tajniki opisywanej metody (trzeba jedynie pamiętać o tym, że wszelkie dalsze zmiany i poprawki są opcjonalne).





Krok 5.

Okno dialogowe *Gradient Editor* (Edytor gradientów) powinno być nadal otwarte, a środkowy znacznik koloru pod gradientem ma mieć kolor szary. Przesuń ten znacznik w lewą lub w prawą stronę, aby zmienić charakterystykę tonalną fotografii (patrz rysunek). Metoda ta nie należy do intuicyjnych, wymaga bowiem przesunięcia znacznika w kierunku (na pierwszy rzut oka) sprzecznym z logiką: na przykład w celu przyciemnienia zdjęcia należy przesunąć znacznik koloru w prawą stronę, w kierunku białego krańca gradientu. Analogicznie, jeśli chciałbyś rozjaśnić fotografię, powinienes przesunąć znacznik koloru w lewą stronę, w kierunku koloru czarnego. Dziwne, wiem. I jeszcze jedno: w odróżnieniu od większości innych suwaków w Photoshopie podczas przesuwania znacznika koloru podgląd zdjęcia nie jest aktualizowany — fotografia ulega zmianie dopiero po zwolnieniu przycisku myszy. Kliknij kolejno dwa przyciski OK, aby zakończyć konwersję zdjęcia.



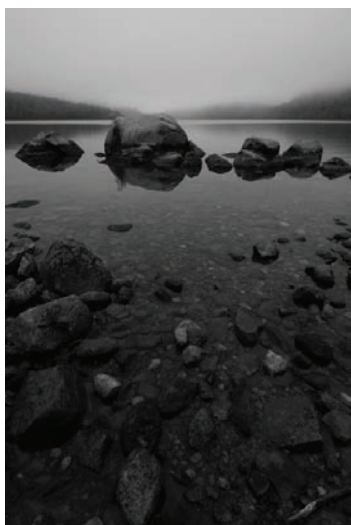
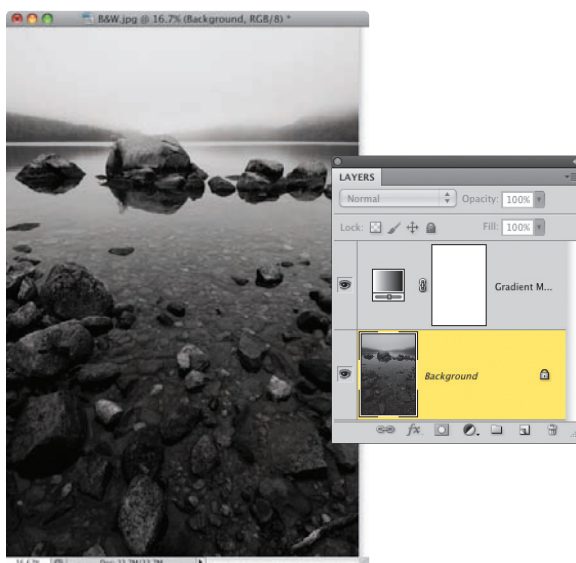
Krok 6.

Oto pierwszy z obiecanych na wstępie dwóch wariantów tej prostej sztuczki: otwórz panel *Layers* (Warstwy) i zmniejsz wartość parametru *Opacity* (Krycie) warstwy korekcyjnej *Gradient Map* (Mapa gradientu) do 70%. Ta prosta zmiana spowoduje częściowe odtworzenie oryginalnej kolorystyki obrazu, nadając fotografii charakter starej, wypłowiałej odbitki (porównaj wygląd zdjęcia na rysunku obok z oryginalną fotografią, pokazaną na rysunku ilustrującym 1. krok tego ćwiczenia, aby przekonać się, co mam na myśli). Nawet jeśli spodoba Ci się uzyskany efekt, przywróć teraz oryginalną wartość parametru *Opacity* (Krycie), wynoszącą 100% — chciałbym bowiem opisać drugi wariant omawianej techniki konwersji zdjęć.

ciąg dalszy na następnej stronie

Krok 7.

Kliknij warstwę *Background (Tło)* w panelu *Layers (Warstwy)*, która nadal zawiera kolorowe zdjęcie. Usunięcie z niej koloru powinno spowodować subtelne, lecz widoczne zmiany w wyglądzie czarno-białego wariantu fotografii, przekonajmy się zatem, jaki efekt uda się nam w ten sposób uzyskać. Po wskazaniu warstwy *Background (Tło)* wybierz polecenie *Desaturate (Zmniejsz nasycenie)* z menu *Image/Adjustments (Obraz/Dopasowania)* lub po prostu naciśnij *Ctrl+Shift+U* (Mac OS: *Command+Shift+U*), aby usunąć kolor z bieżącej warstwy projektu. Akurat w tym przypadku zmiana wyglądu czarno-białego zdjęcia była stosunkowo niewielka, lecz zdarza się, że ten prosty zabieg ma znacznie silniejszy wpływ na otrzymany efekt. Teraz, kiedy masz do wyboru trzy różne warianty tej samej konwersji na obraz w skali szarości, na pewno wybierzesz coś dla siebie. W każdej chwili możesz nacisnąć *Ctrl+Z* (Mac OS: *Command+Z*) i powrócić do jednego z poprzednich wariantów tej bardzo wygodnej metody konwersji zdjęć.



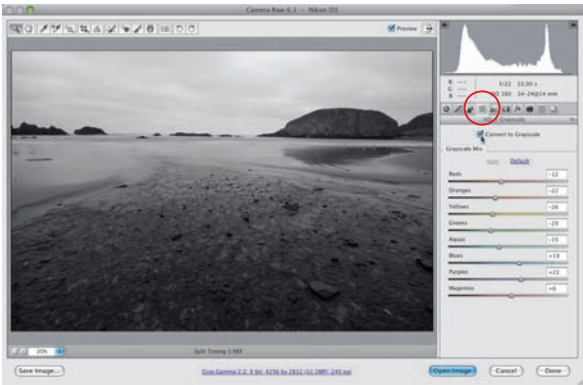
Zwykła konwersja zdjęcia na skalę szarości



Metoda Scotta, czyli konwersja dająca w efekcie zdjęcie o podwyższonym kontraście

Tonowanie to cała gama sztuczek z barwieniem odbitek, mających swoje korzenie w tradycyjnej ciemni. Jeden z jej wariantów polegał na zabarwieniu najjaśniejszych i najciemniejszych fragmentów zdjęcia dwoma różnymi kolorami. Taki efekt jest bardzo prosty do uzyskania w wersji cyfrowej, a elastyczność dostępnych narzędzi pozwala na płynną zmianę proporcji między barwami obydwu wymienionych zakresów tonalnych. Choć efekty tego typu można zastosować zarówno w odniesieniu do kolorowych, jak i do czarno-białych zdjęć, to drugi z tych wariantów jest znacznie popularniejszy. Z tego względu rozpoczniemy od konwersji zdjęcia na skalę szarości, a dopiero potem zastosujemy efekt tonowania.

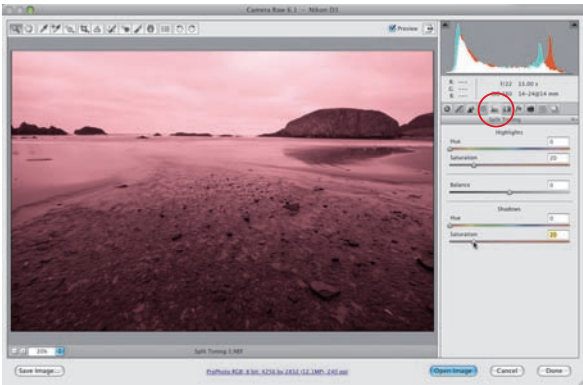
Tonowanie



Krok 1.

Przekształć kolorowe zdjęcie na skalę szarości. Jeśli chcesz, możesz po prostu kliknąć ikonę panelu *HSL/Grayscale* (*HSL/Skala szarości*) — jest to czwarta ikona, licząc od lewej — i włączyć opcję *Convert to Grayscale* (*Konwertuj na skalę szarości*) bądź użyć jednej z bardziej wyrafinowanych metod (na przykład mojej ulubionej, którą opisałem na stronie 246).

SCOTT KELBY



Krok 2.

Kliknij ikonę panelu *Split Toning* (*Rozdziel tonowanie*) — jest to piąta ikona, licząc od lewej, zaznaczona na rysunku obok. Na tym etapie przeciągnięcie suwaków *Hue* (*Barwa*) w sekcji *Highlights* (*Światła*) czy *Shadows* (*Cienie*) nie będzie miało żadnego wpływu na wygląd zdjęcia, gdyż domyślnie wartości odpowiadających im parametrów *Saturation* (*Nasylenie*) wynosi 0. Mając na uwadze wygodę dalszej pracy, przeciągnij obydwa te suwaki w prawą stronę, do wartości około 20, dzięki czemu późniejsze zmiany położenia suwaków *Hue* (*Barwa*) będą automatycznie odzwierciedlane na podglądzie zdjęcia.

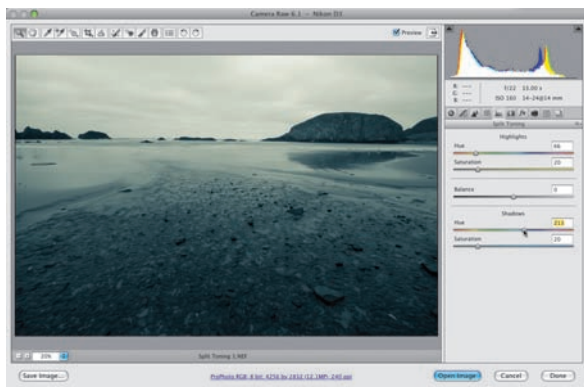
WSKAZÓWK. Podgląd barw

W celu wyświetlenia tymczasowego podglądu barw w 100-procentowym nasyceniu, naciśnij i przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*), a następnie przeciągnij suwak *Hue* (*Barwa*). Skorzystaj z tej metody, jeśli nie posłuchasz mojej rady i nie zwiększysz nasycenia barw przed przystąpieniem do dalszej pracy (o czym pisałem pod koniec 2. kroku ćwiczenia).

ciąg dalszy na następnej stronie

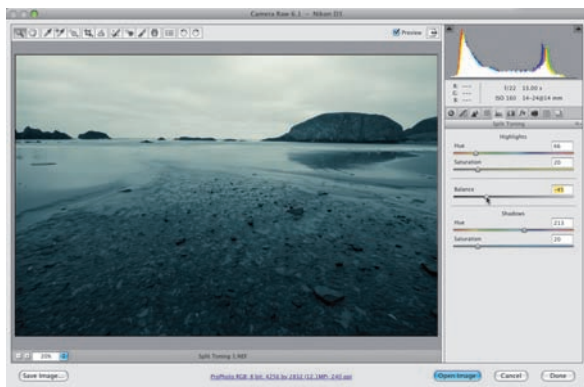
Krok 3.

Kliknij i przeciągnij suwak *Hue* (Barwa) w sekcji *Highlights* (Światła) i poszukaj odcienia, który przypadnie Ci do gustu. W analogiczny sposób wybierz odcień ciemnych fragmentów zdjęcia suwakiem *Hue* (Barwa) w sekcji *Shadows* (Cienie). Jeśli zwiększyłeś wartość parametrów *Saturation* (Nasyce-nie) w 2. kroku ćwiczenia, to efekt tych poprawek zostanie od razu wyświetlony na podglądzie zdjęcia. Na pokazanym obok przykładzie zakres światła został zabarwiony kolorem żółtym, zaś zakres cieni — niebieskim. Jeśli niektórzy z Was pomyślą sobie teraz coś w rodzaju: „Wiesz co, Scott, to barwienie zdjęć nie rzuciło mnie na kolana” — to wcale nie będę zdziwiony. Ja sam uważam, że ta technika sprawdza się tylko w niektórych przypadkach, lecz niektórzy wręcz za nią przepadają. O gustach się nie dyskutuje, czyż nie?



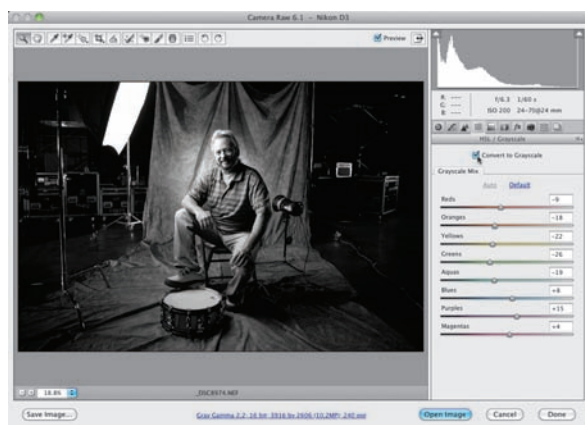
Krok 4.

Jest jeszcze jeden element, o którym dotychczas nie wspomniałem, a mianowicie suwak *Balance* (Balans), umożliwiający zmianę wzajemnych proporcji między zabarwieniem cieni i światła. Spróbuj po prostu przesunąć go w lewą i w prawą stronę, aby przekonać się na własne oczy, na czym polega jego działanie. [Na tym przykładzie przeciągnąłem suwak *Balance* (Balans) w lewą stronę, co poskutkowało intensywniejszym zabarwieniem cieni na niebiesko]. Jeśli uda Ci się znaleźć taką kombinację odcieni, która szczególnie Ci się spodoba (może się zdarzyć!), to koniecznie zajrzyj na stronę 258, aby się dowiedzieć, w jaki sposób zapisać ją w postaci gotowego ustawienia, które będziesz mógł potem błyskawicznie odtworzyć na dowolnym zdjęciu.



Choć sztuczka opisana w tym ćwiczeniu zmieściła się za dwie na jednej stronie, to nie znaczy, że nie jest interesująca! Powiem więcej: to najlepszy i najszybszy sposób na uzyskanie obrazu naśladującego bichromię, jakim się kiedykolwiek posługiwałem (odkąd go poznałem, nie używam żadnego innego). Do niedawna stosowałem bardziej skomplikowane rozwiązania, lecz pewnego dnia mój kolega, Terry White, pokazał mi ten trik, którego sam z kolei nauczył się od jednego z przyjaciół — jego bichromie bardzo się Terry'emu podobały. Najwyższa pora, abyś i Ty zapoznał się z tą sztuczką. Jest prosta, lecz naprawdę fenomenalna.

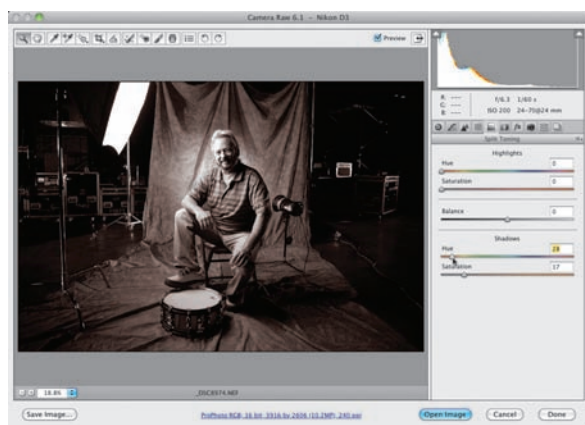
Bichromie — prościej się już nie da!



SCOTT KELBY

Krok 1.

Rozpocznij od skonwertowania kolorowego zdjęcia na skalę szarości: kliknij ikonę panelu *HSL/Grayscale* (*HSL/Skala szarości*) — jest to czwarta ikona, licząc od lewej — i włącz opcję *Convert to Grayscale* (*Konwertuj na skalę szarości*). (Jeśli wolisz, możesz użyć mojej ulubionej metody na taką konwersję, którą opisałem na stronie 246).



Krok 2.

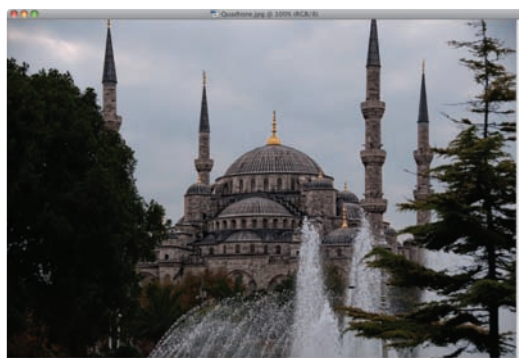
Kliknij ikonę panelu *Split Toning* (*Rozdziel tonowanie*) — jest to piąta ikona, licząc od lewej — i na początek zwiększ wartość parametru *Saturation* (*Nasycenie*) do 25. Ustaw ładny, ciepły odcień sepii suwakiem parametru *Hue* (*Barwa*) w sekcji *Shadows* (*Cienie*) — ja zwykle nadaję mu wartość około 28. Jeśli uznasz, że odcień jest zbyt intensywny, zmniejsz wartość parametru *Saturation* (*Nasycenie*). Gotowe! Wierz mi, że możesz, a wręcz powinieneś oprzeć się pokusie sięgnięcia po suwaki w sekcji *Highlights* (*Światła*). Wiem. Pokusa jest potężna. Magnetyczna. Cursor myszy sam ciąży w kierunku jednego z tych suwaków... lecz Ty bądź silniejszy, tym bardziej że poznałeś klucz do fantastycznie wyglądających bichromii! (A nie mówiłem, że to będzie bardzo proste? Pozory mylą... spróbuj wydrukować jedną z takich bichromii, by zakochać się bez pamięci). Mm... znakomita!

Kwadrychromia i wspaniałe obrazy w skali szarości

Jeśli kiedykolwiek zastanawiałeś się, w jaki sposób zawodowcom udaje się uzyskać tak głębokie, wyraziste i kontrastowe czarno-białe wydruki zdjęć, to być może zaskoczy Cię informacja, że odbitki te bardzo często nie są wykonywane przy użyciu jednego tylko koloru (czerni), lecz trzech lub nawet czterech różnych odcieni szarości bądź innych barw, które po nałożeniu na siebie wyglądają jak czarno-biała fotografia o niespotykanej głębi. Na szczęście firma Adobe zadbała o to, by wyposażać Photoshopa w pokaźny zestaw ustawień, które ułatwiają uzyskanie poprawnych kwadrychromii, trichromii i bichromii — bo o nich tutaj mowa. Przez całe lata ustawienia te kryły się głęboko w czeluściach programu, lecz w wersji CS5 dostęp do nich jest bardzo prosty.

Krok 1.

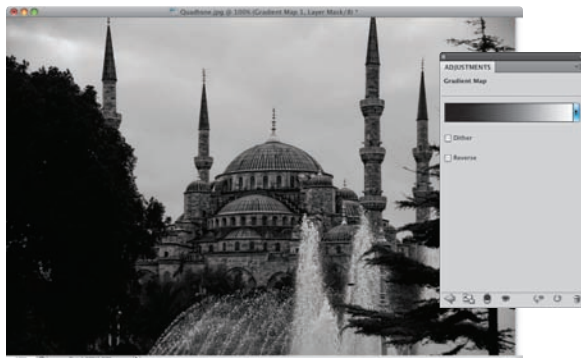
Wczytaj zdjęcie, które chciałbyś przetworzyć w sposób charakterystyczny dla kwadrychromii (to dziwnie brzmiące określenie oznacza po prostu, że w celu uzyskania odpowiedniego efektu wydruk takiej fotografii wymaga zastosowania czterech różnych farb. Trichromie wymagają zastosowania trzech farb, zaś bichromie... chyba nie muszę pisać ilu, prawda?). Kwadrychromie wyglądają najbardziej spektakularnie w przypadku zdjęć krajobrazowych oraz niektórych portretów.

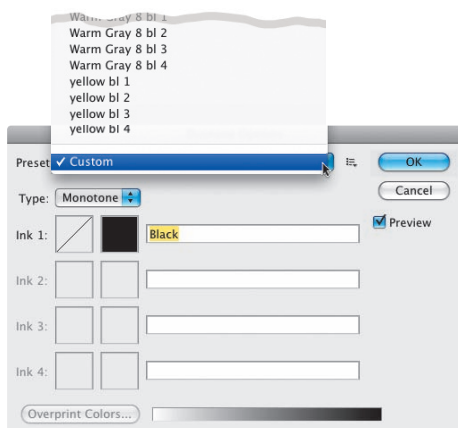


SCOTT KELBY

Krok 2.

W celu utworzenia kwadrychromii zdjęcie należy najpierw przekształcić na skalę szarości. Wiesz już jednak, że zwykła konwersja nie daje pod tym względem zbyt dobrych rezultatów, proponuję więc użyć zamiast niej jednej z metod opisanych wcześniej w tym rozdziale: naciśnij klawisz *D*, aby przywrócić domyślne kolory narzędzia i tła (czarny i biały), a następnie kliknij ikonę warstwy korekcyjnej *Gradient Map* (Mapa gradientu) w panelu *Adjustments* (Dopasowania). Nie wprowadzaj żadnych zmian w ustawieniach, które pojawią się wówczas w tym panelu; domyślne będą w sam raz. Przed przystąpieniem do dalszej pracy należy przekształcić zdjęcie na skalę szarości — wybierz polecenie *Grayscale* (Szarości) z menu *Image/Mode* (Obraz/Tryb), a gdy to zrobisz, kliknij przycisk *Flatten* (Połącz) w oknie dialogowym, które się wówczas pojawi. [Prócz tego program poprosi Cię o potwierdzenie usunięcia oryginalnych kolorów zdjęcia. Kliknij przycisk *Discard* (Odrzuć), aby to zrobić].

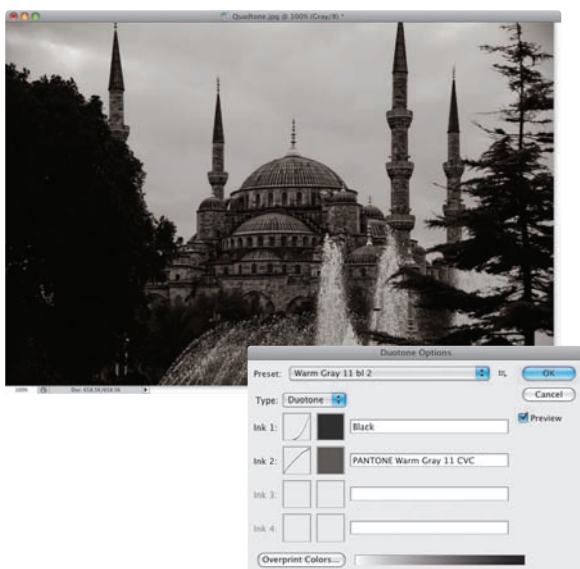




Krok 3.

Po przekształceniu zdjęcia na skalę szarości ponownie rozwiń menu *Image/Mode* (*Obraz/Tryb*) i sprawdź, czy polecenie *Duotone* (*Bichromia*), które dotychczas było niedostępne, stało się aktywne (niezbędna może być też konwersja na głębię 8 bitów na kanał). Po wybraniu tego polecenia na ekranie zostanie wyświetlone okno dialogowe *Duotone Options* (*Opcje bichromii*), pokazane na rysunku obok. Co ciekawe, pomimo iż polecenie nosi nazwę *Duotone* (*Bichromia*), a okno dialogowe — *Duotone Options* (*Opcje bichromii*), domyślnym ustawieniem w tym oknie jest *Monotone* (*Monochromia*). (Założę się, że to okrutny

żart programistów). Na szczęście nie jest to zbyt poważny problem, gdyż do utworzenia kwadrychromii wykorzystamy jedno z predefiniowanych ustawień zgromadzonych na liście *Preset* (*Ustawienia domyślne*). Po jej rozwinięciu Twoim oczom ukaże się zadziwiająco długa lista 137 ustawień (policzyłem!) monochromii, bichromii, trichromii i kwadrychromii. Można byłoby pomyśleć, że taki gęszcz ustawień powinien być pogrupowany zgodnie z poszczególnymi typami obrazów, prawda? Nic bardziej mylnego; szczerze mówiąc, nie jestem przekonany, czy w ogóle są one jakoś uporządkowane.



Krok 4.

Na początek proponuję, abyś wypróbował niektóre z moich ulubionych ustawień. Pierwsze nosi nazwę *Bl 541 513 5773*. (Skrót „Bl” oznacza słowo Black, czyli „czarny”, zaś zestaw trzech liczb to numery PMS używane do oznaczania kolorów w systemie Pantone. Łącznie wszystkie cztery barwy dają oznaczenie kwadrychromii). Znasz już ładną kwadrychromię, to może bichromia dla odmiany? Lubię jedną, która składa się z czerni i rdzawego brązu, zaś jej nazwa brzmi *478 brown (100%) bl 4*. W przypadku niektórych zdjęć ta bichromia wygląda szczególnie dobrze, z kolei na innych — nieco słabiej (różnice w efektach działania poszczególnych ustawień, spowodowane rodzajem i treścią zdjęcia, bywają naprawdę zaskakujące). Lubię też trichromię o miłej nazwie *Bl WmGray 7 WmGray 2* i jeszcze

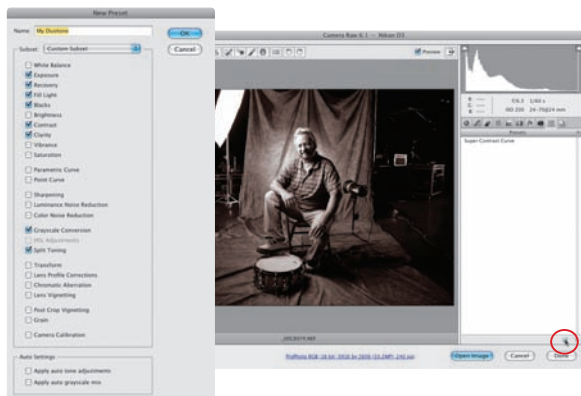
jedną bichromię — *Warm Gray 11 bl 2* — której wygląd możesz podziwiać na rysunku obok. I to już wszystkie moje ulubione ustawienia (po zakończeniu pracy nie zapomnij jednak skonwertować zdjęć z powrotem na tryb RGB, by można było je wydrukować na drukarce atramentowej).

Zapisywanie własnych ustawień przetwarzania obrazu

Po utworzeniu niestandardowego, ciekawego efektu, polegającego na zmianie tonacji lub zabarwieniu zdjęcia, możesz zapisać wybrane parametry przetwarzania obrazu w postaci tzw. ustawienia. Dzięki temu jeśli napotkasz w przyszłości zdjęcie, które chciałbyś przetworzyć w analogiczny sposób, to nie będziesz musiał konfigurować wszystkich tych parametrów od początku (od konwersji na skalę szarości, przez zmianę kontrastu, po wybieranie ustawień tonowania). Wystarczy, że klikniesz jeden przycisk, a wszystkie parametry zostaną błyskawicznie odtworzone. Oczywiście, ustawienia tego typu nie muszą ograniczać się do bichromii i tonowania — w analogiczny sposób możesz zapisywać inne ciekawe efekty.

Krok 1.

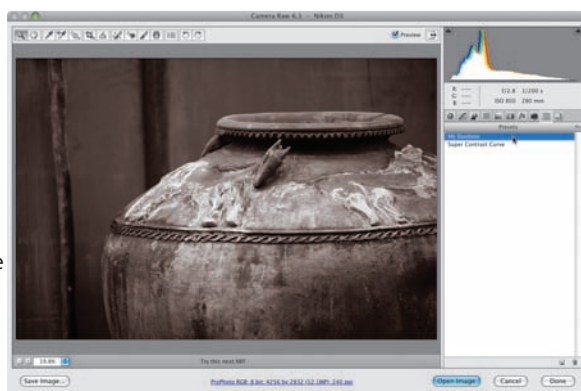
Ponieważ tworzenie bichromii i barwienie zdjęć mamy świeżo w pamięci, odwołam się do przykładu opisanego w jednym z poprzednich ćwiczeń (przypominam jednak, że według podanych niżej wskazówek można zapisać dowolny zestaw opcji i parametrów). W celu zapisania ustawienia na podstawie bieżącego zdjęcia kliknij ikonę panelu *Presets* (*Ustawienia domyślne*) — jest to druga ikona, licząc od prawej, w zestawie ikon znajdujących się tuż nad panelami modułu *Camera Raw* — a następnie kliknij przycisk *New Preset* (*Nowe ustawienie domyślne*), pokazany na rysunku obok. Na ekranie pojawi się wówczas okno dialogowe *New Preset* (*Nowe ustawienie domyślne*), również zilustrowane na rysunku. Zaznacz pola wszystkich opcji, które chciałbyś zawrzeć w zapisywanym ustawieniu (patrz rysunek), nadaj mu dowolną nazwę i kliknij przycisk *OK*.



SCOTT KELBY

Krok 2.

Po zapisaniu ustawienia zostanie ono wyświetlone na liście *Presets* (*Ustawienia domyślne*). (No cóż, na liście pokazanej na rysunku obok znajdują się tylko dwa ustawienia, co sprawia, że nie jestem do końca przekonany, czy zaśluzyla ona na szlachetne miano „listy”, niemniej z czasem zapewne dorobisz się większej ich liczby). W celu zastosowania zapisanego ustawienia należy po prostu otworzyć dowolne zdjęcie, sięgnąć do panelu *Presets* (*Ustawienia domyślne*) i kliknąć jego nazwę (patrz rysunek). Pamiętaj jednak, że ze względu na naturalne różnice w ekspozycji pomiędzy zdjęciami ustawienia, w których zostały zapisane istotne zmiany w jasności i kontraście obrazu, mogą nie nadawać się do automatycznego przetwarzania innych fotografii. Innymi słowy, w ustawieniach najlepiej jest zapisać tylko względnie „nieinwazyjne” zmiany, takie jak parametry tonowania i inne efekty kolorystyczne.



Zachowałem tę poradę na koniec, gdyż najpierw chciałem się z Tobą podzielić moimi ulubionymi technikami tworzenia czarno-białych zdjęć za pomocą samych narzędzi Photoshopa. Choć, rzecz jasna, posługuję się nimi od czasu do czasu, to nie byłbym z Tobą do końca szczery, gdybym nie napisał, z jakiego rozwiązania korzystam najczęściej, a jest to rozszerzenie (plugin) Silver Efex Pro firmy Nik Software. Niemal wszyscy zawodowi fotografowie, jakich znam, posługują się tym znakomitym i bardzo prostym w obsłudze programem. Zresztą... najlepiej będzie, jeśli pobierzesz darmową, 15-dniową wersję próbną tego rozszerzenia ze strony <http://www.niksoftware.com> i sam przekonasz się o jego możliwościach. Tymczasem zapoznaj się z moimi wskazówkami:

Coś dla miłośników najwyższej jakości czarno-białych zdjęć



SCOTT KELBY

Krok 1.

Po zainstalowaniu rozszerzenia Silver Efex Pro otwórz zdjęcie, które chciałbyś skonwertować do czarno-białej postaci, i wybierz polecenie *Silver Efex Pro* z menu *Filter/Nik Software (Filtr/Nik Software)*. Gdy to zrobisz, na ekranie pojawi się okno z podglądem zdjęcia poddanego domyślnej, automatycznej konwersji na skalę szarości (która naprawdę nie wygląda źle), wyposażone w całą gamę rozmaitych ustawień i narzędzi, widocznych po prawej stronie (szczególnie mówiąc, właściwie nigdy ich nie zmieniam).



SCOTT KELBY

Krok 2.

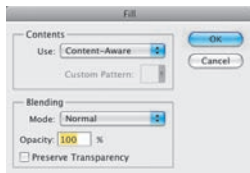
Magia tego programu kryje się w predefiniowanych ustawieniach bichromii i skali szarości. Ich nazwy, wraz z niewielkim podglądem działania, są wyświetlone na liście po lewej stronie okna. Zwykle zaczynam od mojego ulubionego ustawienia *High Structure* (wysoka konstrukcja), gdyż wiem, że w ośmiu przypadkach na dziesięć nie będę musiał szukać dalej: jego silny kontrast i ostrość detali na większości zdjęć sprawdzają się znakomicie. Dopiero podczas konwersji portretów szukam innego rozwiązania, jako że parametry ustawienia

High Structure (wysoka konstrukcja) bywają zbyt agresywne w przypadku subtelnym, miękkich zdjęć. Zaczynam wówczas od pierwszego ustawienia na liście, potem wypróbuję kolejne i tak dalej, aż znajdę takie, które moim zdaniem prezentuje się interesująco. Klikam wówczas przycisk OK w prawym dolnym rogu fotografii — i gotowe. Proste, szybkie i zadziwiająco skuteczne. Czego chcieć więcej?

Photoshop — kruczki i sztuczki

Dlaczego w pewnych sytuacjach nie wyświetla się okno dialogowe Fill (Wypełnienie)?

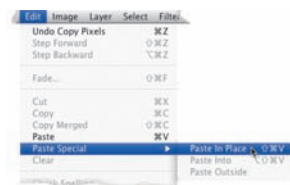
Jeśli narysujesz zaznaczenie w dokumencie, który składa się wyłącznie z warstwy tła (na przykład po scaleniu wszystkich zwykłych warstw), i naciśniesz klawisz *Backspace* (Mac OS: *Delete*), na ekranie pojawi się okno dialogowe *Fill* (Wypełnienie) z domyślnym sposobem wypełniania — *Content-Aware* (Uwzględnianie zawartości) — wybranym z listy *Use* (Użyj). W pewnych sytuacjach naciśnięcie klawisza *Backspace* lub *Delete* nie przynosi jednak spodziewanych efektów: na przykład w przypadku wielowarstwowego dokumentu powoduje ono usunięcie fragmentu bieżącej, zwykłej warstwy projektu, znajdującego się w obrębie zaznaczenia. (Co może być zgodne z Twoimi oczekiwaniami lub wręcz przeciwnie, w zależności od sytuacji). Podobnie jest w przypadku dokumentów składających się z jednej warstwy, niebędącej warstwą tła. W takich



przypadkach w celu wyświetlenia okna dialogowego *Fill* (Wypełnienie) należy użyć skrótu *Shift+Backspace* (Mac OS: *Shift+Delete*).

Przenoszenie obiektu między dokumentami w taki sposób, by pojawił się w tym samym miejscu

Przypuśćmy, że na jednej z warstw edytowanego dokumentu znajduje się obiekt, który chciałbyś przenieść do innego otwartego projektu w taki sposób, by pojawił się on w tym samym miejscu obszaru roboczego tego projektu. Aby uzyskać taki efekt, naciśnij klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*), sięgnij do panelu *Layers* (Warstwy) i kliknij miniaturę warstwy z tym obiektem, aby utworzyć zaznaczenie w jego kształcie. Następnie naciśnij *Ctrl+C* (Mac OS: *Command+C*), aby skopiować ten obiekt do schowka, wyświetl okno docelowego dokumentu

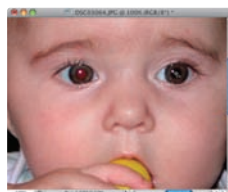


i wybierz polecenie *Paste in Place* (Wklej lokalnie) z menu *Edit/Paste Special* (Edycja/Wklej specjalnie).

Skopiowany obiekt pojawi się wówczas w tym samym miejscu docelowego dokumentu, w jakim był w dokumencie źródłowym (zakładając, że obydwa mają takie same rozmiary i rozdzielczość). Opisowana sztuczka działa także z zaznaczonymi fragmentami warstw, a nie tylko z całymi warstwami.

Usuwanie czerwonych oczu

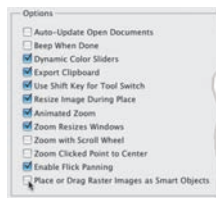
Masz zdjęcie, na którym widać efekt czerwonych oczu? Nie martw się — skorygowanie go zajmie Ci najwyżej 15 sekund. Powiększ fragment z oczami przy użyciu narzędzia *Zoom* (Lupka) (Z), a następnie włącz narzędzie *Red Eye* (Czerwone oczy) przy użyciu paska narzędzi programu — znajdziesz je pod przyciskiem narzędzia *Spot Healing Brush* (Punktowy pędzel korygujący). (Ewentualnie naciśnij *Shift+J* tyle razy, ile to będzie konieczne, aby je włączyć). Kliknij w czerwonym fragmencie źrenicy, aby ją wyretuszować. Jeśli pierwsza próba zakończy się niepowodzeniem, nie staraj się zaznaczyć całego czerwonego fragmentu, lecz raczej zwiększ wartość parametru *Pupil Size* (Rozmiar źrenicy) na pasku opcji programu. Jeżeli uznasz, że oczy nie zostały przy-



wystarczająco sposób (źrenice są szare, a nie czarne), to po prostu zwiększ wartość parametru *Darken Amount* (Stopień ściemnienia), który również znajduje się na pasku opcji.

Przenoszone obrazy nie muszą być traktowane jak obiekty inteligentne

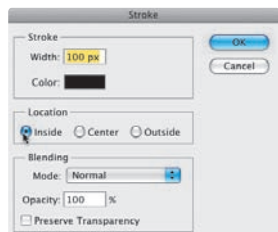
Pisałem wcześniej, że zdjęcia przeciągane z panelu *Mini Bridge* do okna dokumentu są domyślnie traktowane jak obiekty inteligentne (jeśli nie pracujesz w danej chwili nad żadnym projektem, takie zdjęcie zostanie otwarte w postaci nowego dokumentu). Jeśli wolałbyś, aby tak się nie działo, naciśnij *Ctrl+K* (Mac OS: *Command+K*), by wyświetlić okno dialogowe *Preferences* (Preferencje) Photoshopa, kliknij



pozycję *General* (Ogólne), a następnie wyłącz opcję *Place or Drag Raster Images as Smart Objects* (Umieszczaj lub przeciągaj obrazy rastrowe jako obiekty inteligentne).

Jak uzyskać ostre narożniki w efekcie Stroke (Obrys)?

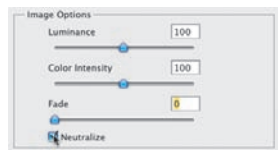
Jeśli utworzyłeś grubą ramkę wokół jakiegoś zdjęcia przy użyciu efektu *Stroke (Obrys)* z menu *Layer (Warstwa)* bądź stylu *Stroke (Obrys)* z menu wyświetlanego po kliknięciu przycisku *Add Layer Style (Dodaj styl warstwy)* w dolnej części panelu *Layers (Warstwy)*, to zapewne zauważyłeś, że narożniki ramki



ulegają zaokrągleniu wraz ze wzrostem jej grubości. Jak sprawić, by stały się ostre? To proste — wybierz opcję *Inside (Wewnątrz)* z listy *Location (Polożenie)*!

Błyskawiczna poprawka balansu bieli

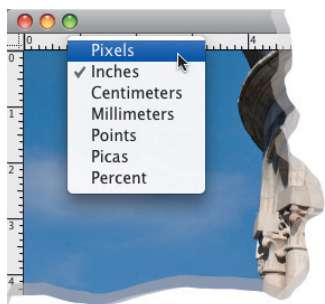
Jeśli chciałbyś skorygować bardzo źle dobrany balans bieli na zdjęciu, które nie zostało zapisane w formacie RAW, wypróbuj następującą sztuczkę: wybierz polecenie *Match Color (Dopasuj kolor)* z menu *Image/Adjustments (Obraz/Dopasowania)* i zaznacz opcję *Neutralize (Neutralizuj)* w sekcji *Image Options (Opcje obrazu)*. Ten prosty zabieg jest zadzi-



wiająco skuteczny (a ponadto można zarejestrować go w postaci automatycznej operacji).

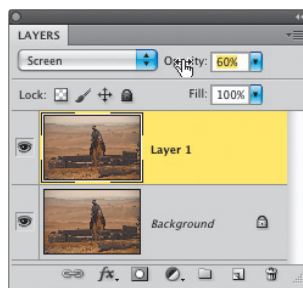
Zmiana jednostki miarek

Jeśli chciałbyś szybko zmienić jednostkę miarek (na przykład z pikseli na cale albo z centymetrów na milimetry), kliknij prawym przyciskiem myszy w dowolnym miejscu miarki i wybierz potrzebną jednostkę z podręcznego menu.



Wirtualne suwaki

Wartość niemal dowolnego parametru numerycznego w Photoshopie, takiego jak *Opacity (Krycie)* w panelu *Layers (Warstwy)*, można zmienić bez ręcznego wpisywania bądź posługiwania się miniaturowym suwakiem (w jaki wyposażone są niektóre pola takich parametrów). Wystarczy, że wskażesz kursorem myszy napis *Opacity (Krycie)* i przeciągniesz w lewą stronę (aby zmniejszyć wartość tego parametru) bądź w prawą (aby ją zwiększyć). To bardzo wygodne... co ja piszę — to wręcz uzależniająco wygodne rozwiązanie, które naprawdę warto wypróbować. Nie ma lepszego sposobu na błyskawiczną zmianę



potrzebnego parametru (jeśli podczas przeciągania kursorem myszy naciśniesz klawisz *Shift*, zmiana wartości będzie następowała szybciej).

Płynne powiększanie

Jeśli klikniesz narzędziem *Zoom (Lupka)* w miejscu, które chciałbyś powiększyć, i przytrzymasz wciśnięty przycisk myszy, Photoshop zacznie powoli i bardzo płynnie powiększać ten fragment dokumentu. Jedyną wadę tego rozwiązania zawarłem w poprzednim zdaniu: chodzi mi o słowo „powoli”. Choć proces powiększania wygląda niesamowicie, to dzieje się on rzeczywiście bardzo wolno. Z tego względu wolę się posługiwać nowym sposobem powiększania, dostępnym w Photoshopie CS5 (przypominam, że polega on na kliknięciu i przeciągnięciu kursorem myszy w prawą stronę). Jest znacznie szybszy i wygodniejszy (choć oczywiście nie tak spektakularny jak płynne powiększanie).

fotografia cyfrowa

Edycja zdjęć

Wydanie VI



Scott Kelby

najczęściej wybierany przez czytelników autor książek poświęconych fotografii oraz programom graficznym, przygotował uczyć dla wszystkich miłośników narzędzia Photoshop. Przedstawia tu takie metody obróbki zdjęć, które nadadzą im niepowtarzalny charakter. Kilka zabiegów oraz podstawowe korekty sprawiają, że Twoje zdjęcia będą jeszcze lepsze! Jeżeli Twoją pasją jest rysunek, Photoshop sprawi, że pokochasz ją jeszcze bardziej. Tworzenie grafiki nigdy wcześniej nie było aż tak łatwe! Scott Kelby w niniejszej książce zajmuje się Photoshopem w wersji CS5, w której pojawiło się wiele nowych funkcji, a wśród nich łatwe wybieranie skomplikowanych elementów, wsparcie dla usuwania elementów obrazu oraz ulepszone narzędzia wykorzystujące GPU. Sprawdź, jakie możliwości kryje najnowsza wersja Photoshopa!

Scott, z charakterystycznym dla siebie poczuciem humoru i lekkością, wprowadzi Cię w świat najbardziej rozpoznawalnego programu graficznego. W trakcie lektury dowiesz się, dlaczego narzędzie to zdobyło uznanie zarówno wśród profesjonalistów, jak i amatorów fotografii. Nauczysz się zarządzać zbiorem fotografii, obsługiwać narzędzie Camera RAW, skalować i kadrować zdjęcia, korygować kolory oraz parametry obrazu. Ponadto dowiesz się, jak tworzyć piękne zdjęcia czarno-białe, wykorzystać efekt HDR oraz rozwiązywać typowe problemy z fotografiami. Na te i wiele innych pytań znajdziesz odpowiedź właśnie w tej książce, stworzonej z myślą o osobach ceniących sobie konkretne i rzeczowe informacje!

Twoje zdjęcia będą jeszcze lepsze!

Nr katalogowy: **5875**



Księgarnia internetowa:

<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:

0 801 339900



0 601 339900



Helion

Sprawdź najnowsze promocje:

➔ <http://helion.pl/promocje>

Książki najchętniej czytane:

➔ <http://helion.pl/bestsellery>

Zamów informacje o nowościach:

➔ <http://helion.pl/novosci>

Helion SA

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 230 98 63

e-mail: helion@helion.pl

<http://helion.pl>

- **Możliwości Mini Bridge**
— zarządzanie zdjęciami
- **Obsługa modułu Camera RAW**
- **Korekta balansu bieli**
- **Automatyczna korekcja zdjęć w module Camera RAW**
- **Kadrowanie i prostowanie zdjęć**
- **Automatyczna korekta wad obiektywu**
- **Edycja zdjęć TIFF i JPEG**
- **Zalety formatu Adobe DNG**
- **Skalowanie zdjęć**
- **Wykorzystanie krzywych w panelu Dopasowania**
- **Warstwy korekcyjne**
- **Piękne czarno-białe zdjęcia**
- **Konwersja zdjęcia na odcienie szarości**
- **Tworzenie obrazów HDR**
- **Retuszowanie zdjęć**
- **Korekta wad optycznych obiektywu**
- **Zdjęcia panoramiczne**
- **Wyostrażanie zdjęć**

helion.pl
księgarnia internetowa

Cena 79,95 zł

ISBN 978-83-246-2937-4



AUTORYTETY INFORMATYKI

Informatyka w najlepszym wydaniu