

» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

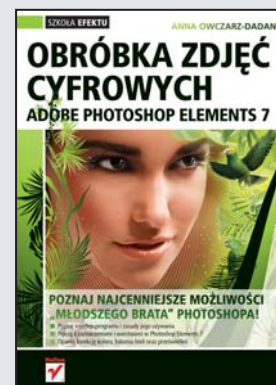
- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 032 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991-2008

Adobe Photoshop Elements 7 PL. Obróbka zdjęć cyfrowych

Autor: Anna Owczarz-Dadan
ISBN: 978-83-246-1890-3
Format: 168x237, stron: 248



Poznaj najcenniejsze możliwości „młodszego brata” Photoshopa!

- Poznaj interfejs programu i zasady jego używania
- Pracuj z zaznaczeniami i warstwami w Photoshop Elements 7
- Opanuj korekcję koloru, balansu bieli oraz prześwietleń

Program Photoshop Elements, od lat rozwijany przez firmę Adobe, wciąż traktowany jest po macoszemu przez rzeszę użytkowników droższego i bardziej zaawansowanego Photoshopa. Myli się jednak ten, kto sądzi, że nie warto zadać sobie trudu opanowania możliwości oferowanych przez ten program. Photoshop Elements w wielu przypadkach dorównuje swemu „starszemu bratu”, a czasem nawet go przewyższa — pozwalając na przykład na katalogowanie zdjęć czy tworzenie własnych, unikalnych kompozycji. Z drugiej strony paleta jego opcji związanych z edycją obrazu w zupełności wystarcza do poprawienia jakości fotografii tak amatorskich, jak i półprofesjonalnych.

Książka „Adobe Photoshop Elements 7 PL. Obróbka zdjęć cyfrowych” autorstwa Anny Owczarz-Dadan, od lat zajmującej się problematyką fotografii cyfrowej, to znakomity zestaw ćwiczeń dla początkujących i zaawansowanych użytkowników tego programu. Znajdziesz tu skrótowe omówienia oraz konkretne ćwiczenia z zakresu obsługi aplikacji, poleceń i technik edycji oraz retuszu zdjęć — od wprowadzania zaznaczeń, przez pracę z warstwami, kadrowanie czy prostowanie, aż po tak szczegółowe tematy, jak poprawianie wyglądu osób na portretach czy tworzenie kolaży. Wszystko to podane na licznych ilustracjach, pokazujących kolejne etapy poszczególnych procesów, co znacznie ułatwi i przyspieszy Twoją naukę.

- Uruchamianie i zamykanie programu
- Zaznaczanie, kopiowanie i przesuwanie elementów
- Zmiana widoku w oknie obrazu
- Praca z warstwami
- Cofanie wykonanych czynności
- Kadrowanie obrazu
- Prostowanie obrazu
- Korekcja kolorów oraz kontrastu
- Korekcja balansu bieli, prześwietleń i niedoświetleń
- Usuwanie szumów
- Korekcja wad obiektywu
- Cyfrowa lampa błyskowa
- Retusz zdjęć portretowych
- Łączenie fotografii w panoramy i kolaże

Wykorzystaj możliwości świetnego programu do obróbki fotografii cyfrowych!

Spis treści

O autorce	7
Rozdział 1. Zanim zaczniesz...	9
Uruchamianie programu	9
Interfejs programu	10
Przybornik (paleta Narzędzia)	11
Palety programu i skrzynka palety	13
Otwieranie obrazów w programie Photoshop Elements	17
Otwieranie obrazów, które wcześniej były wyświetlane w oknie programu	21
Tworzenie nowego okna obrazu	21
Zapisywanie zmian wprowadzonych w oknie obrazu	22
Wybrane formaty wykorzystywane do zapisu obrazu w programie Photoshop Elements	24
Zamykanie programu	25
Rozdział 2. Zaznaczanie obrazu, kopiowanie i przesuwanie elementów	27
Zaznaczanie całego obszaru obrazu	27
Anulowanie zaznaczenia	28
Odzyskiwanie usuniętego zaznaczenia	28
Zaznaczanie elementów o regularnych kształtach	28
Zaznaczanie elementów o nieregularnych kształtach	32
Lasso	32
Lasso magnetyczne	33
Zaznaczanie przez kliknięcie	35
Zaznaczanie przez pocieranie	36
Zaznaczanie przez malowanie	39
Modyfikacja zaznaczenia. Polecenie Popraw krawędź (Refine Edge)	41
Odwracanie zaznaczenia	44
Zaznaczanie z jednoczesnym stosowaniem efektów dopasowania	45
Kopiowanie i wklejanie	48
Przesunięcie	49
Rozdział 3. Zmiana widoku w oknie obrazu	51
Pole stopnia powiększenia	51
Narzędzie Powiększanie (Zoom)	52
Paleta Nawigator (Navigator)	54
Narzędzie Rączka (Hand)	56

Rozdział 4. Warstwy	57
Najważniejsze rodzaje warstw dostępne w programie	57
Zamiana warstwy Tło w warstwę rastrową	58
Tworzenie nowej warstwy i nadawanie nazwy	59
Uaktywnianie warstwy i zmiana jej położenia w palecie Warstwy	60
Usuwanie warstwy	64
Łączenie i rozłączanie warstw	64
Kopiowanie warstw	68
Kopiowanie warstw w obrębie jednego dokumentu	68
Kopiowanie warstw z dokumentu do dokumentu	69
Scalanie warstw	70
Zmiana krycia warstwy	70
Ukrywanie warstwy	71
Tryby mieszania warstw	73
Warstwy dopasowania i wypełnienia	75
Grupuj z poprzednimi — sposób na maskę w programie Photoshop Elements	80
Rozdział 5. Cofanie wykonywanych czynności	85
Wracanie do poprzednich czynności za pomocą polecenia Cofnij (Undo)	85
Cofanie czynności wykonanych w oknie obrazu — paleta Historia cofnięć	86
Rozdział 6. Podstawowe czynności edycyjne	91
Pomniejszanie zdjęcia	91
Zmiana rozmiaru obrazu na potrzeby druku	92
Zmiana rozmiaru obrazu na potrzeby inne niż druk	95
Kadrowanie obrazu za pomocą narzędzia Kadrowanie (Crop)	97
Kadrowanie wielu obrazów jednocześnie za pomocą polecenia Podziel zeskanowane zdjęcia (Divide Scanned Photos)	101
Kadrowanie do kształtu	101
Kadrowanie z zachowaniem zasady trzech	107
Kadrowanie za pomocą polecenia Kadruj (Crop)	110
Prostowanie obrazu	111
Obracanie	113
Odbijanie obrazu	114
Zmiana rozmiaru obszaru roboczego	114
Przekształcanie obrazu	120
Rozdział 7. Korygowanie kolorów	125
Błyskawiczna korekcja kolorów	125
Zanim rozpoczniesz korekcję... ..	125
Korekcja kolorów za pomocą poziomów	127
Zmiana temperatury barwnej zdjęcia (ocieplanie i ochładzanie)	133
Usuwanie dominanty barwnej	137
Zamiana kolorów	138
Zamiana zdjęcia w obraz czarno-biały	142

Korekcja nasycenia barw	143
Korekcja jasności i kontrastu	147
Korekcja kontrastu i koloru za pomocą krzywych koloru	149
Rozdział 8. Doprowadzanie zdjęcia do ładu	153
Usuwanie szumów	153
Korekcja niedoświetlenia	155
Korekcja prześwietlenia	157
Korekcja balansu bieli	159
Usuwanie ze zdjęcia niechcianych obiektów	162
Korekcja wad obiektywu	169
Usuwanie winietowania	171
Usuwanie zniekształceń beczkowatego i poduszkowego	173
Korekcja perspektywy w pionie i w poziomie	174
Cyfrowa lampa błyskowa	174
Wyostrenie zdjęcia	177
Oczyszczanie scen z niepotrzebnych elementów	183
Rozdział 9. Najpopularniejsze zagadnienia dotyczące retuszu osób	191
Wybielanie zębów	191
Profesjonalne wygładzanie skóry	195
Usuwanie drobnych skaz na skórze	199
Usuwanie zjawiska czerwonych oczu	201
Wyszczuplanie	204
Lifting twarzy	208
Zmiana koloru oczu	210
Korekcja koloru skóry	213
Rozdział 10. Łączenie zdjęć	219
Łączenie obrazów w panoramy	219
Tworzenie prostego kolażu	222
Autorzy zdjęć wykorzystanych w książce	227
Skorowidz	229

Rozdział 4.

Warstwy

Warstwy w programie Photoshop Elements przypominają przezroczyste kartki, na których znajdują się poszczególne elementy. Po nałożeniu kartek na siebie otrzymujemy pełen obraz. Są niezwykle pomocne m.in. podczas edycji zdjęć, dlatego też powinienś poznać ich właściwości oraz nauczyć się wykorzystywać możliwości. Musisz zatem poznać paletę *Warstwy* (*Layers*).

Najważniejsze rodzaje warstw dostępne w programie

W programie Photoshop Elements mamy do czynienia z kilkoma rodzajami warstw. Gdybym chciała bardzo uprościć ten podział, mogłabym powiedzieć, że warstwy tu spotykane dzielimy na warstwę **Tło** (*Background*) i wszystkie pozostałe. Wśród tzw. „pozostałych” dwie najważniejsze grupy to warstwy **rastrowe** oraz **wektorowe**. A do nich z kolei można zaliczyć warstwy np. kształtu, tekstu czy dopasowania. Oczywiście, nie musisz uczyć się tych wszystkich nazw na pamięć. Informacja służy tylko temu, byś wiedział, że w programie Photoshop Elements dostępne są różne rodzaje warstw. Teraz powinienś tylko zapamiętać, czym różnią się trzy najważniejsze typy warstw.

Warstwa Tło (*Background*) to warstwa, która zostaje utworzona przez program jako pierwsza podczas tworzenia nowego okna obrazu¹. Nie można jej przenieść ponad inne warstwy ani umieścić pod nią żadnej z warstw — chyba że zamienisz ją w warstwę rastrową. Stanowi ona filar, podstawę obrazu. Bezpośrednio na niej można umieszczać elementy, jednak radzę robić to na oddzielnych warstwach, gdyż dzięki temu oryginalny obraz nie zostaje naruszony, a my mamy większą swobodę podczas przeprowadzania edycji. W każdym obrazie może występować tylko jedna warstwa **Tło** (*Background*).

¹ Wyjątek stanowi tu jedynie obraz, podczas tworzenia którego wybrano opcję przezroczystego tła. Wówczas po jego otwarciu jedyną widoczną warstwą w paletce *Warstwy* (*Layers*) jest warstwa *Warstwa 0* (*Layers 0*).

Warstwy pozostałe (rastrowe i wektorowe), nazywane są również warstwami **zwykłymi**. Powstają automatycznie w chwili wklejania jakiegoś elementu do obrazu, podczas używania narzędzi czy poleceń lub tworzone są przez użytkownika programu, który skorzysta z polecenia *Warstwa/Nowa/Warstwa* (*Layer/New/Layer*) lub kliknie ikonę *Utwórz warstwę* (*Create a new layer*) w palecie *Warstwy* (*Layers*). **Czym różnią się warstwy rastrowe od wektorowych?** Warstwy rastrowe to warstwy, na których zamieszczane są mapy bitowe, czyli obrazy rastrowe zbudowane z pikseli. Można je poddawać edycji, stosować na nich efekty specjalne itp. Z warstw rastrowych należy korzystać wtedy, gdy zamierzasz pracować z obrazem bitmapowym, a także obiektami i tekstem, na których chcesz zastosować polecenia lub użyć narzędzi działających wyłącznie na warstwach rastrowych. Jeśli zechcesz skorzystać z jednego z takich narzędzi, pracując na warstwie wektorowej, program poprosi o dokonanie zamiany warstwy wektorowej w rastrową. Uwaga, bardzo ważne!!! Zwiększenie rozmiaru obrazu rastrowego spowoduje jego deformację i utratę jakości. Na **warstwach wektorowych** mogą być zamieszczane wyłącznie obiekty wektorowe i tekst wektorowy. Każdy element obrazka wektorowego (obiekt) można dowolnie zmieniać (np. powiększać, pomniejszać itp.), zachowując jego pierwotną czytelność.

Przy założeniu, że tworzymy warstwę po warstwie i w międzyczasie nie zmieniamy położenia żadnej z nich na liście palety, ich ułożenie będzie następujące: na samym dole listy jest warstwa *Tło* (*Background*), ponieważ została utworzona jako pierwsza, a nad nią znajdują się kolejne warstwy. Na samej górze listy znajduje się warstwa utworzona jako ostatnia.



Wskazówka

Aby paleta *Warstwy* (*Layers*) była widoczna na ekranie monitora, skorzystaj z polecenia *Okno/Warstwy* (*Window/Layers*).



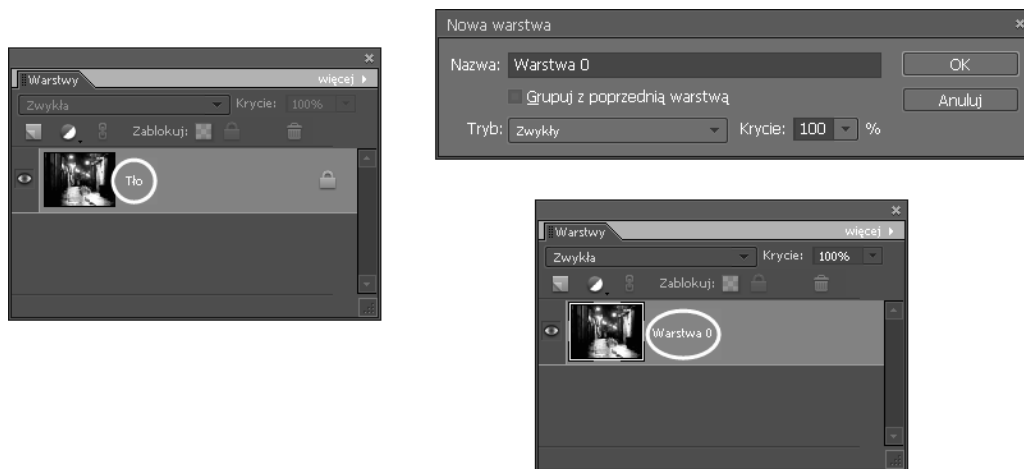
Wskazówka

W menu palety *Warstwy* (*Layers*) znajdują się opcje pozwalające m.in. dopasować wygląd palety do naszych potrzeb. Kliknij przycisk *więcej* (*more*), a po uzyskaniu dostępu do menu wybierz z listy *Opcje palety* (*Palette Options*). W otworzonym oknie możesz zaznaczyć wybrane opcje, aby określić np. rozmiar miniaturki warstwy oraz zawartość miniaturki.

Zamiana warstwy *Tło* w warstwę rastrową

Jeśli chcesz zamienić warstwę *Tło* (*Background*) w zwykłą warstwę (rastrową), kliknij ją dwukrotnie lub wybierz polecenie *Warstwa/Nowa/Warstwa z tła* (*Layer/New/Layer from Background*), a kiedy pojawi się okno dialogowe *Nowa warstwa* (*New Layer*) — rysunek 4.1 — w polu *Nazwa* (*Name*) wprowadź nazwę dla tworzonej warstwy² i kliknij *OK*.

² Domyślnie program nadaje jej nazwę *Warstwa 0* (*Layer 0*).



Rysunek 4.1. Zamiana warstwy Tło (Background) w warstwę rastrową

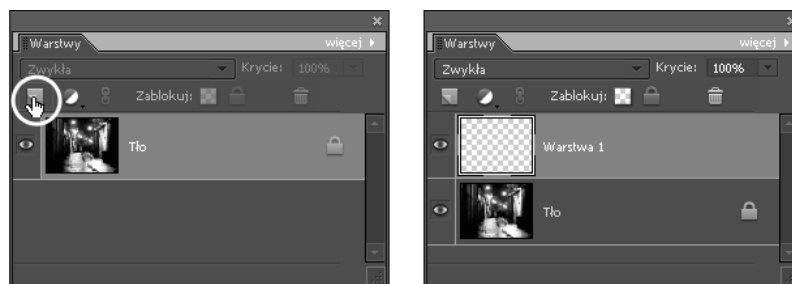


Wskazówka

Aby warstwę Tło (Background) zamienić w zwykłą warstwę z pominięciem etapu otwierania okna dialogowego *Nowa warstwa* (New Layer), kliknij ją dwukrotnie lewym przyciskiem myszy, naciskając klawisz Alt. Wówczas warstwa zostanie zamieniona w warstwę rastrową, a program nada jej domyślnie nazwę *Warstwa 0* (Layer 0). Oczywiście, nazwę możesz w przyszłości zmienić.

Tworzenie nowej warstwy i nadawanie nazwy

Aby utworzyć nową, czystą warstwę (będzie to warstwa rastrowa), kliknij ikonę (■) w paletce *Warstwy* (Layers) (rysunek 4.2 — po lewej). Zauważ, że nowa warstwa została umieszczona w paletce *Warstwy* (Layers) bezpośrednio nad warstwą aktywną (rysunek 4.2 — po prawej).



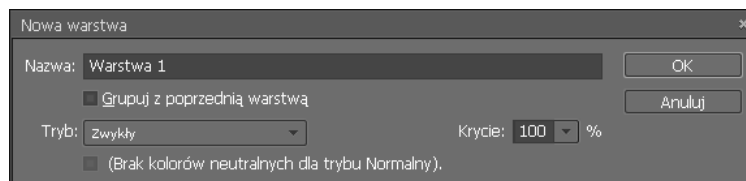
Rysunek 4.2. Tworzenie nowej (czystej) warstwy w programie Photoshop Elements 7 (po lewej). Nowa warstwa zostaje utworzona nad warstwą aktywną (po prawej)



Wskazówka

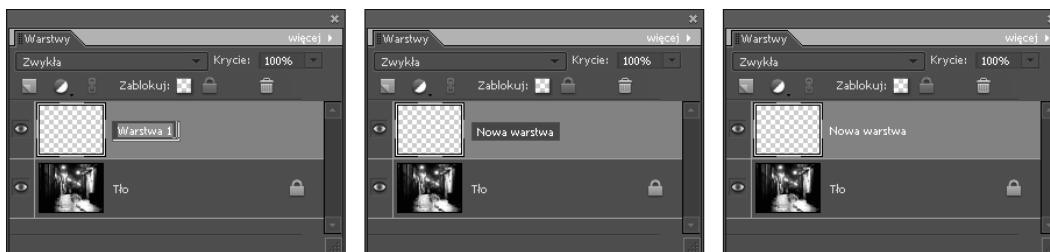
Aby utworzyć nową warstwę, możesz również skorzystać z polecenia *Warstwa/Nowa/Warstwa* (Layer/New/Layer), ale wówczas otworzone zostanie dodatkowo okno dialogowe *Nowa warstwa* (New Layer) (rysunek 4.3), w którym będziesz mógł od razu nadać nowo tworzonej warstwie własną nazwę. Wystarczy wpisać ją w polu *Nazwa* (Name). Kiedy skończysz, kliknij OK.

Rysunek 4.3.
Okno dialogowe
Nowa warstwa
(New layer)



Jeśli chcesz utworzyć nową warstwę, ale tak, by została automatycznie umieszczona pod warstwą aktywną (a nie nad nią, jak dzieje się to zazwyczaj), kliknij ikonę (■) z wciśniętym klawiszem **Ctrl**.

Aby zmienić nazwę warstwy, kliknij nazwę w paletce *Warstwy* (*Layers*), a następnie w otworzonym w ten sposób polu wprowadź nową nazwę i naciśnij klawisz **Enter** (rysunek 4.4). Możesz również skorzystać z polecenia *Warstwa/Właściwości warstwy* (*Layer/Layer Properties*) i w otworzonym oknie dialogowym *Właściwości warstwy* (*Layer Properties*) wprowadzić w polu *Nazwa* (*Name*) nową nazwę. Aby zatwierdzić, kliknij **OK**.



Rysunek 4.4. Zmiana nazwy warstwy. Kliknij dwukrotnie nazwę warstwy (po lewej), a kiedy otworzone zostanie pole tekstowe, wprowadź nową nazwę (po prawej)



Gdybyś kliknął ikonę (■) z wciśniętym klawiszem **Alt**, mógłbyś od razu nadać tworzonej warstwie własną nazwę. Opcja ta daje taki sam efekt jak wybranie polecenia *Warstwa/Nowa/Warstwa* (*Layer/New/Layer*) — ten sam efekt, tylko szybciej.

Uaktywnianie warstwy i zmiana jej położenia w paletce Warstwy

Jednocześnie możesz edytować tylko jedną warstwę wybraną spośród tworzących obraz. W tym celu musisz ją najpierw uaktywnić (czy, jak inni mawiają, „zaznaczyć”). Aby to zrobić, kliknij w paletce *Warstwy* (*Layers*). Jeśli warstwa nie jest aktywna, niczego z nią nie zrobisz.

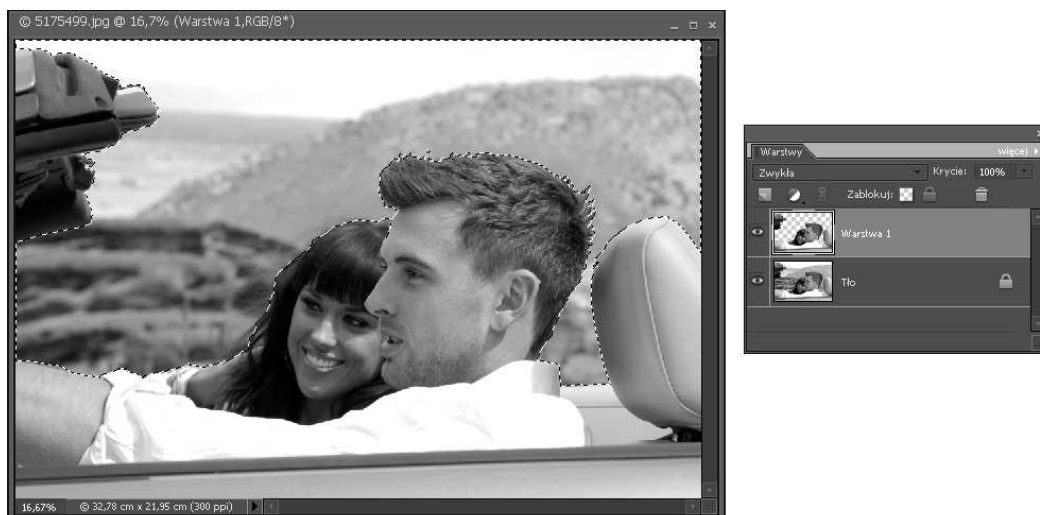
Kiedy warstwa jest już aktywna, można rozpocząć pracę, czyli np. **zmienić jej położenie w paletce**. Jak wcześniej wspomniałam, program sam porządkuje układ warstw w paletce *Warstwy* (*Layers*). Warstwy uszeregowane są na liście według czasu,

w którym zostały utworzone. Warstwy, które powstały najwcześniej, umiejscawiane są na dole palety, zaś te, które utworzyłeś jako ostatnie, znajdują się na samej górze. Logiczne, jednak czasem przydaje się umiejętność dokonania pewnych zmian w takim układzie. Na samym dole listy znajduje się warstwa *Tło* (*Background*). Aby zmienić kolejność warstw na liście (co spowoduje zmianę ułożenia ich w oknie obrazu), należy wykorzystać **jeden z dwóch sposobów, które za chwilę zaprezentuję**.

Ćwiczenie 4.1. Podmienianie tła na zdjęciu

— zmiana położenia warstwy w paletce Warstwy (*Layers*)

1. Otwórz zdjęcie, którego tło chciałbyś zastąpić innym obrazem.
Utwórz kopię warstwy tła (*Ctrl+J*).
2. Zaznacz tło, którego chcesz się pozbyć, i naciśnij klawisz *Delete*, aby usunąć zaznaczony obszar (rysunek 4.5).



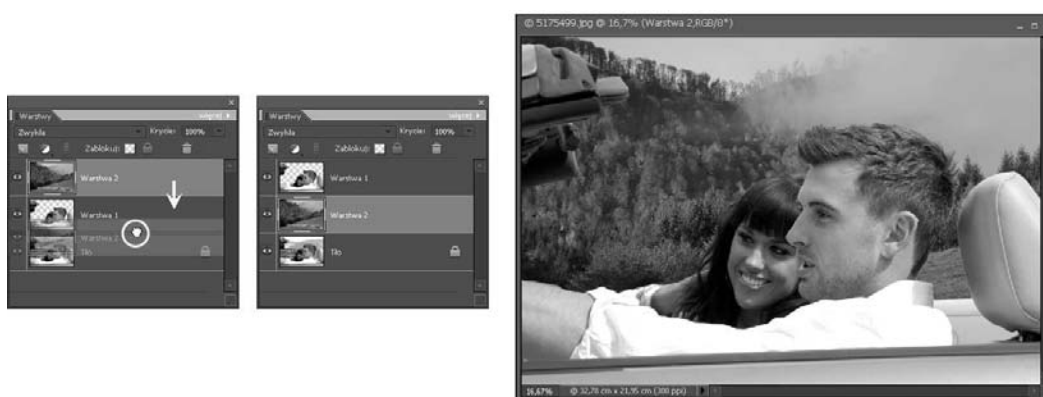
Rysunek 4.5. Zaznaczanie tła, które chcemy zamienić innym, i usuwanie za pomocą klawisza *Delete* zaznaczonego obszaru

3. Następnie otwórz zdjęcie z nowym tłem, zaznacz je (*Ctrl+A*), skopiuj (*Ctrl+C*) i wklej do okna dokumentu. Obraz został wklejony i umieszczony na nowej warstwie, zajmując najwyższą pozycję w stosie. W wyniku tego nowe tło zakrywa wszystkie obrazy znajdujące się na warstwach niższych (rysunek 4.6).
4. Musimy teraz nową warstwę przesunąć pod warstwę z usuniętym tłem. Upewnij się, że warstwa, którą chcesz przesunąć, jest aktywna. Jeśli nie, po prostu kliknij ją w paletce *Warstwy* (*Layers*).



Rysunek 4.6. Zdjęcie, jakie ma posłużyć za nowe tło (po lewej). Zostało ono skopiowane i wklejone do obrazu, nad którym pracujemy (po środku). Nowe tło znalazło się na nowej warstwie położonej najwyżej w stosie palety Warstwy (Layers) (po prawej)

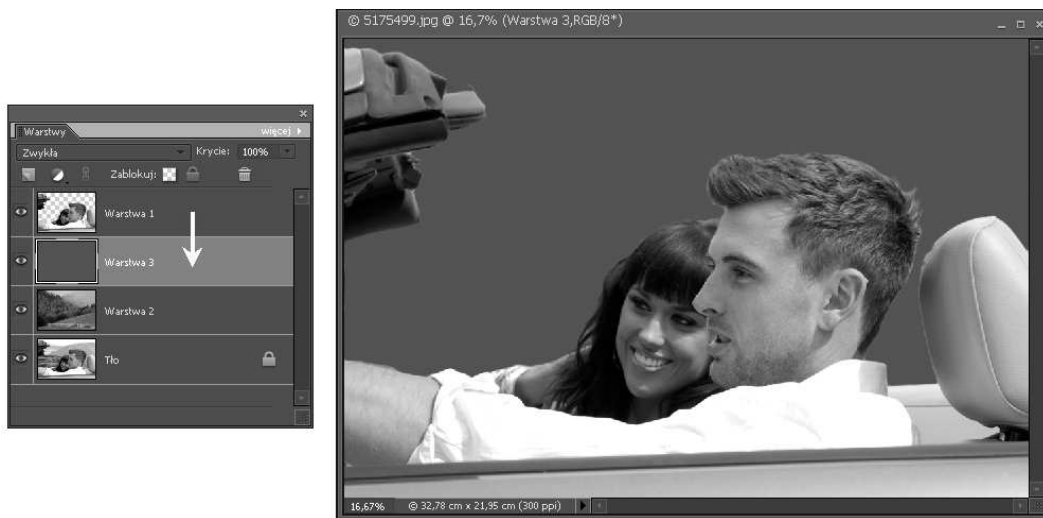
5. Chcemy przesunąć naszą warstwę pod warstwę z usuniętym tłem. Aby to zrobić, umieść nad nią kursor i naciskając lewy przycisk myszy, przesuń warstwę w wybrane miejsce listy. Czarna linia, pojawiająca się podczas przesuwania (rysunek 4.7), to informacja o tym, w którym miejscu w chwili zwolnienia przycisku myszy zostanie umieszczona warstwa. Zauważ, że zmiana położenia warstwy powoduje również zmianę wyglądu w oknie obrazu.



Rysunek 4.7. Przenoszenie warstwy z nowym tłem pod warstwę z usuniętym tłem

Niekiedy może się okazać, że kolorystyka obrazu i nowego tła nie do końca się zgadzają, ich połączenie nie wygląda naturalnie. Aby to skorygować, możemy utworzyć nową warstwę wypełnioną jednolitym kolorem, który zrównoważy kolorystykę obu warstw. Warstwę tę umieścimy nad wszystkimi warstwami obrazu.

6. Utwórz zatem nową warstwę i wypełnij ją wybranym kolorem (wybierz kolor, klikając pole zmiany koloru narzędzia w *Przyborniku*, i kliknij *OK*, a następnie użyj klawiszy *Alt+Del*) (rysunek 4.8).



Rysunek 4.8. Nowa warstwa wypełniona dowolnym kolorem; dzięki niej elementy pierwszoplanowe (ludzie) oraz nowe tło zostaną scalone pod względem kolorystycznym

Warstwę już mamy. Trzeba ją teraz przenieść nad wszystkie warstwy w stosie. Możemy to zrobić tak samo jak w kroku 4., ale pokażę inny sposób. Polega on na użyciu odpowiedniego polecenia z menu *Warstwa/Ułóż (Layer/Arrange)*.

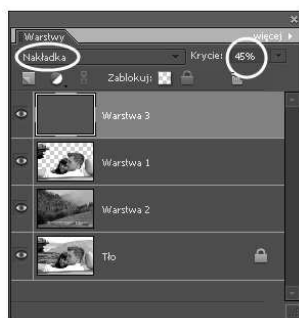
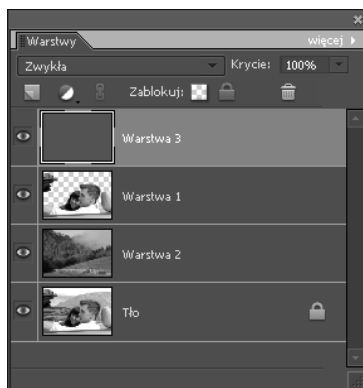
7. Wybierz polecenie *Warstwa/Ułóż/Przesuń na wierzch (Layer/Arrange/Send to Front)*, a warstwa zostanie przeniesiona nad wszystkie warstwy tworzące obraz (rysunek 4.9). Na liście menu *Warstwa/Ułóż (Layer/Arrange)* znajdują się także polecenia:
 - ♦ *Przesuń do przodu (Bring Forward)* — powoduje przeniesienie warstwy o jeden poziom do góry (nad warstwę, która znajdowała się nad przesuwaną),
 - ♦ *Przesuń do tyłu (Send Backward)* — sprawia, że warstwa zostaje przesunięta o jeden poziom w dół (pod warstwę, która znajdowała się pod przesuwaną),
 - ♦ *Przesuń na spód (Send to Back)* — użyj tego polecenia, jeśli chcesz, aby warstwa aktywna znalazła się na samym dole listy, bezpośrednio nad warstwą *Tło (Background)* — pod wszystkimi warstwami tworzącymi obraz.
8. Warstwa została przeniesiona. Zmień jej tryb mieszania na *Nakładka (Overlay)* i zmniejsz krycie, wprowadzając w polu *Krycie (Opacity)* wartość około 50% (rysunek 4.10). W tej chwili nie będę omawiać tych opcji. Zrobię to w dalszej części rozdziału.



Podczas zamiany tła może się okazać, że krawędzie obrazu na warstwie z usuniętym starym tłem są zbyt ostre. Aby to złagodzić, uaktywnij tę warstwę, następnie włącz narzędzie *Rozmywanie (Blur)* i przesuń kursorem po krawędziach obrazu.

Rysunek 4.9.

Przenoszenie nowo utworzonej warstwy nad wszystkie warstwy w obrazie



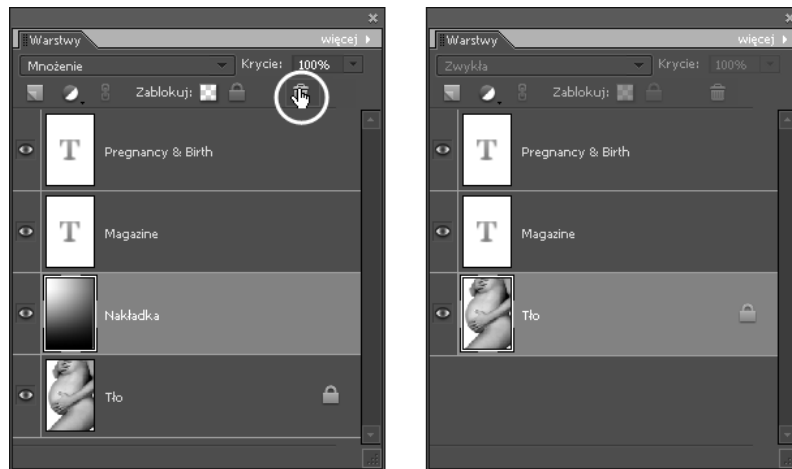
Rysunek 4.10. Zmiana trybu mieszania oraz stopnia krycia nowej warstwy z kolorem pozwoliła nadać warstwie z nowym tłem oraz warstwie z ludźmi spójną kolorystykę. Ślady manipulacji przy oryginalnym zdjęciu zostały sprytnie zatarte. Efekt ćwiczenia w kolorze znajdziesz na kolorowej wkładce

Usuwanie warstwy

W celu usunięcia warstwy uaktywnij ją, a następnie, naciskając klawisz *Alt*, kliknij w palecie *Warstwy* (*Layers*) ikonę kosza (rysunek 4.11). Możesz również po prostu przeciągnąć warstwę nad ikonę kosza.

Łączenie i rozłączanie warstw

Łączenie warstw jest bardzo przydatną umiejętnością. Można je wykorzystać do kopiowania, przesunięcia, wyrównania i rozmieszczenia, a także przekształcenia kilku warstw na raz. Pozwala zaoszczędzić sporo czasu. Do łączenia warstw



Rysunek 4.11. Kliknięcie ikony kosza z wciśniętym klawiszem Alt (po lewej) powoduje automatyczne usunięcie aktywnej warstwy (po prawej)

w programie Photoshop Elements wykorzystuje się przycisk *Połącz warstwy* (*Link layers*) () dostępny w palecie warstw. Staje się dostępny, jeśli w palecie zaznaczone są przynajmniej dwie warstwy. Jest to zrozumiałe, bo żeby połączyć ze sobą kilka warstw, należy je najpierw zaznaczyć.

Ćwiczenie 4.2. Zastosowanie łączenia warstw podczas przesuwania elementów i ich wyrównywania

1. Otwórz okno obrazu zawierające kilka warstw. W projekcie będzie mi zależało na tym, aby przesunąć tekst w inne miejsce oraz ułożyć go w odpowiedni sposób. Oczywiście, mogłabym każdą warstwę z tekstem uaktywniać po kolei i przesuwać w wybrane miejsce, ale można to zrobić szybciej. Wystarczy połączyć warstwy ze sobą, jednak by to zrobić, najpierw muszę je zaznaczyć. **Aby zaznaczyć kilka warstw**, uaktywnij pierwszą z nich, a następnie, naciskając klawisz *Ctrl*, klikaj w palecie *Warstwy* (*Layers*) pozostałe warstwy (rysunek 4.12).



Wskazówka

Jeśli warstwy, które chcesz zaznaczyć, występują po sobie, możesz zaznaczyć pierwszą z warstw, następnie nacisnąć klawisz *Shift* i kliknąć warstwę ostatnią — zamykającą ciąg następujących po sobie warstw.



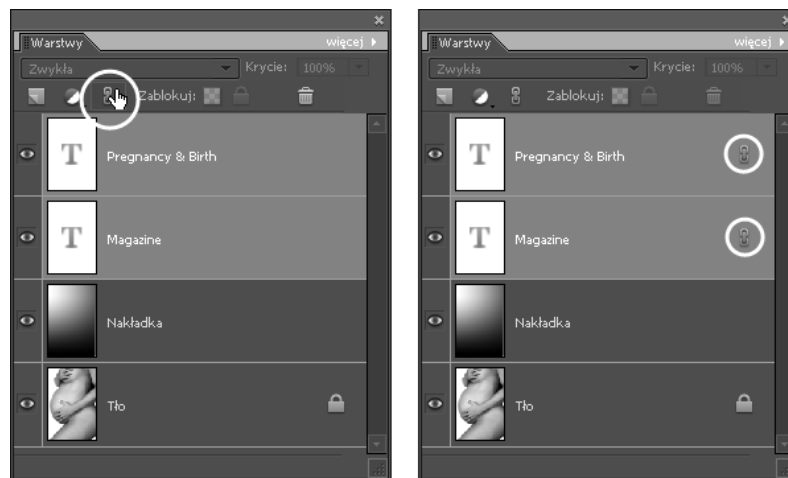
Wskazówka

Jeśli chcesz zaznaczyć wszystkie warstwy (niezależnie od typu) z wyjątkiem warstwy *Tło* (*Background*), wybierz polecenie *Zaznacz/Wszystkie warstwy* (*Select/All Layers*) lub użyj skrótu *Alt+Ctrl+A*. A jeśli chcesz zaznaczyć jedynie warstwy tego samego typu, co warstwa aktywna — uaktywnij ją i wybierz polecenie *Zaznacz/Podobne warstwy* (*Select/Similar Layers*).



Rysunek 4.12. Zaznaczanie warstw z tekstem poprzez ich klikanie z wciśniętym klawiszem Ctrl

2. Następnie, aby połączyć zaznaczone warstwy, wystarczy kliknąć przycisk *Połącz warstwy* (*Link layers*) (rysunek 4.13). Kiedy warstwy zostaną ze sobą połączone, po prawej stronie ich nazwy w paletce *Warstwy* (*Layers*) pojawi się znaczek (☐). Wszystkie warstwy w paletce, które mają taki znaczek, są połączone.
3. Ponieważ warstwy są ze sobą połączone, możesz teraz sprawdzić, jakie korzyści płyną z tego faktu. Uaktywnij narzędzie *Przesunięcie* (*Move*), kliknij jedną z połączonych warstw i przesuń znajdujący się na niej element w oknie obrazu. Zobacz, co się dzieje. Wraz z nim przesuwane są elementy znajdujące się na warstwach połączonych z warstwą aktywną (rysunek 4.14).



Rysunek 4.13. Łączenie zaznaczonych warstw poprzez kliknięcie ikony zaznaczonej na rysunku po lewej. O połączeniu informują ikony spinacza widoczne po prawej stronie nazw związanych warstw (po prawej)

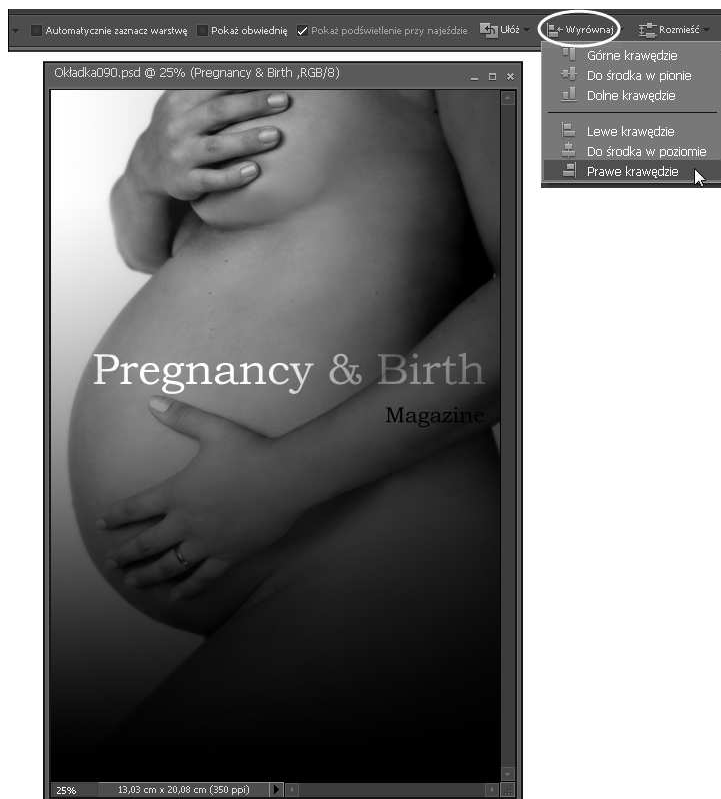


Rysunek 4.14. Przesunięcie elementu znajdującego się na jednej z warstw sprawia, że automatycznie przesunięte zostają elementy znajdujące się na tych warstwach, które zostały z nią połączone

4. Położenie elementów znajdujących się na połączonych warstwach możesz także dopasowywać względem siebie. Powiedzmy, że chciałabym teraz, aby tekst *Magazine* został przesunięty do prawej krawędzi tekstu *Pregnancy & Birth*. W tym celu na pasku opcji klikam ikonę *Wyrównaj* (*Align*) i wybieram opcję *Prawe krawędzie* (*Right Edges*). Tekst został wyrównany (rysunek 4.15).

Rysunek 4.15.

Wyrównywanie elementów
znajdujących się na połączonych
warstwach



5. Aby rozłączyć połączone ze sobą warstwy, należy je zaznaczyć i kliknąć przycisk *Połącz warstwy* (*Link layers*) (🔗).



Wskazówka

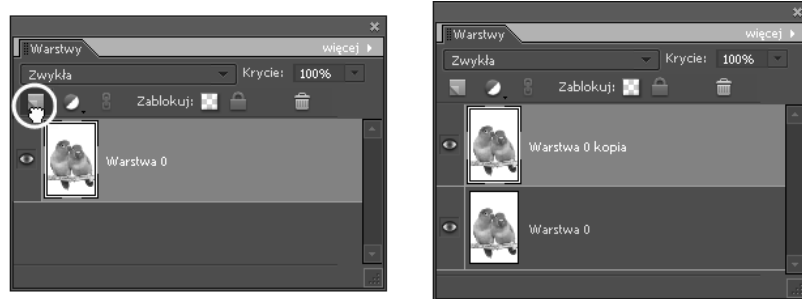
Aby od połączonych ze sobą warstw odłączyć jedną, wybraną, uaktywnij ją i kliknij przycisk *Połącz warstwy* (*Link layers*). Warstwa zostanie odłączona.

Kopiowanie warstw

Warstwy w programie Photoshop Elements można powielać zarówno w obrębie jednego okna obrazu, jak i z jednego okna obrazu do drugiego.

Kopiowanie warstw w obrębie jednego dokumentu

Aby skopiować wybraną warstwę w tym samym oknie obrazu, należy ją uaktywnić, a następnie użyć skrótu klawiszowego *Ctrl+J* lub przeciągnąć jej miniaturę nad ikonę *Utwórz warstwę* (*Create a New Layer*), znajdującą się w górnej części palety *Warstwy* (*Layers*) (rysunek 4.16). Wówczas skopiowana warstwa znajdzie się



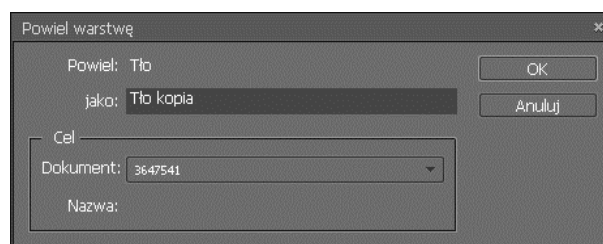
Rysunek 4.16. Tworzenie kopii aktywnej warstwy poprzez przeciągnięcie warstwy nad ikonę zaznaczoną na rysunku (po lewej). Skopiowana warstwa jest umieszczana w paletce Warstwy (Layers) nad swoim oryginałem i najczęściej nosi nazwę taką samą jak oryginał, rozszerzoną o numer kolejny i wyraz „kopia” (po prawej)

nad warstwą oryginalną i będzie aktywna. Domyślnie zostanie jej nadana nazwa, taka sama jak nazwa warstwy oryginalnej³, z dopiskiem *kopia* (*copy*) i numerem kolejnym kopii.

Kopiowanie warstw z dokumentu do dokumentu

Warstwy można kopiować również między oknami obrazów otworzonych w aplikacji. Uaktywnij warstwę przeznaczoną do skopiowania i wybierz polecenie *Warstwa/Powiel warstwę* (*Layer/Duplicate Layer*). Otwarte zostanie znane już okno dialogowe *Powiel warstwę* (*Duplicate Layer*). W polu *Jako* (*As*) nadaj nazwę skopiowanej warstwy. W polu *Dokument* (*Document*) wybierz nazwę okna obrazu, do którego chcesz skopiować warstwę. Na koniec kliknij *OK* (rysunek 4.17). Skopiowana warstwa zostanie umieszczona w oknie docelowym nad warstwą poprzednio aktywną. Teraz ona stanie się warstwą aktywną.

Rysunek 4.17.
Okno dialogowe
Powiel warstwę
(*Duplicate Layer*)



Wskazówka

Jeśli chcesz jednocześnie skopiować kilka warstw do nowego okna obrazu, musisz najpierw połączyć je ze sobą.

³ Wyjątek stanowi sytuacja, gdy obraz składa się jedynie z warstwy *Tło* (*Background*), a my za pomocą skrótu klawiszowego *Ctrl+J* kopiujemy jej zawartość na nową warstwę. Wówczas nowo utworzona warstwa będzie nosiła nazwę *Warstwa 1* (*Layer 1*).

Scalanie warstw

Scalanie warstw polega na łączeniu (spłaszczaniu) ich w jedną. Nie jest to jednak to samo, co łączenie warstw omówione wyżej. Scalanie warstw powoduje umieszczenie znajdujących się na nich elementów na jednej, wspólnej warstwie. Scałić można dwie lub więcej warstw. Mogą to być warstwy pozostające ze sobą w bezpośrednim sąsiedztwie lub dowolne warstwy widoczne w paletce *Warstwy* (*Layers*).

- ♦ Jeśli chcesz scałić dwie warstwy znajdujące się bezpośrednio jedna pod drugą, uaktywnij tę warstwę, która znajduje się wyżej w stosie warstw, i użyj skrótu *Ctrl+E* bądź polecenia *Warstwa/Scal w dół* (*Layer/Merge Down*).
- ♦ Jeśli chcesz scałić warstwy, które nie znajdują się obok siebie w stosie — zaznacz je i użyj polecenia *Warstwa/Scal warstwy* (*Layer/Merge Layers*) bądź skrótu klawiaturowego *Ctrl+E*.
- ♦ Jeśli chcesz scałić wszystkie warstwy tworzące obraz w jedną warstwę, użyj polecenia *Warstwa/Spłaszcz obraz* (*Layer/Flatten Image*).
- ♦ Jeśli chcesz scałić tylko te warstwy tworzące obraz, które są widoczne⁴, wybierz polecenie *Warstwa/Złącz widoczne* (*Layer/Merge Visible*) lub użyj skrótu *Shift+Ctrl+E*. Ukryte warstwy nie są usuwane.

Zmiana krycia warstwy

Zmiana krycia warstwy to zmiana stopnia widoczności pikseli na warstwie aktywnej. Możesz to zrobić, korzystając z opcji *Krycie* (*Opacity*) dostępnej w paletce *Warstwy* (*Layers*).

Ćwiczenie 4.3. Zmiana krycia warstwy i efekt, jaki możemy uzyskać podczas projektowania okładki

1. Uaktywnij warstwę, na jakiej znajdują się elementy, których krycie chcesz zmniejszyć. W omawianym przykładzie jest to warstwa zawierająca dwa białe paski widoczne na górze i na dole okna obrazu. Chcę zmniejszyć ich krycie, które teraz wynosi 100%. Oznacza to, że elementy są w pełni widoczne (rysunek 4.18).

⁴ Informacje na temat widoczności warstw znajdziesz w podrozdziale „Ukrywanie warstwy”.

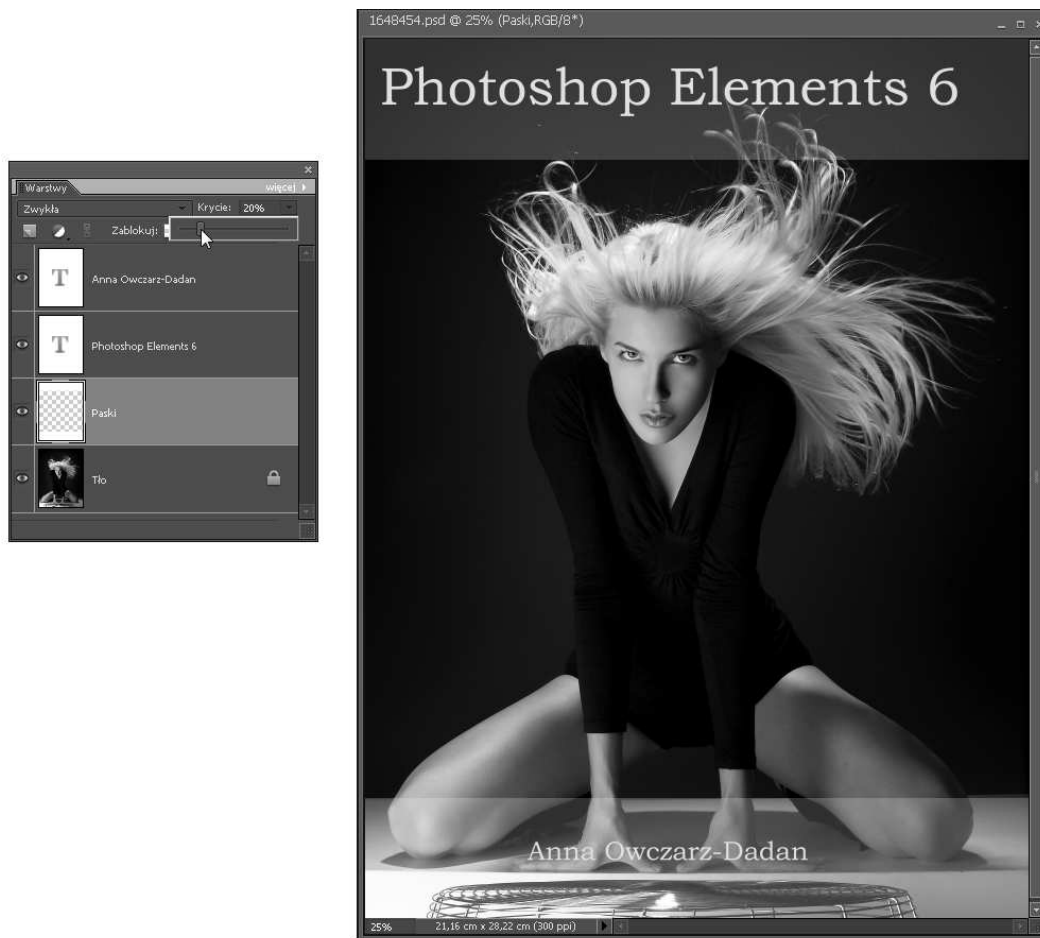


Rysunek 4.18. Jeśli w polu *Krycie* (*Opacity*) aktywnej warstwy widnieje wartość 100%, oznacza to, że wszystkie elementy znajdujące się na niej są w pełni widoczne

2. Teraz w polu *Krycie* (*Opacity*) wprowadź dowolną wartość mniejszą od 100%. Możesz również po prostu kliknąć strzałkę obok wartości i kiedy wyświetlony zostanie suwak, przesunąć go w lewo (aby zmniejszyć krycie). Im mniejsza (większa) wartość, tym piksele warstwy są mniej (bardziej) widoczne (rysunek 4.19).

Ukrywanie warstwy

Czy widzisz po lewej stronie nazwy warstwy ikonę wyglądającą jak *oko* (rysunek 4.20 — po lewej)? Oznacza ona, że warstwa jest widoczna w oknie obrazu. Jeśli klikniesz ikonę, spowodujesz jej ukrycie (rysunek 4.20 — po prawej). Warstwa przestanie być widoczna do momentu, kiedy znów klikniesz w polu i spowodujesz



Rysunek 4.19. Wpływ zmiany wartości w polu Krycie (Opacity) warstwy z paskami na stopień ich widoczności. Im mniejsza wartość, tym mniejsze krycie, a co za tym idzie, paski są mniej widoczne

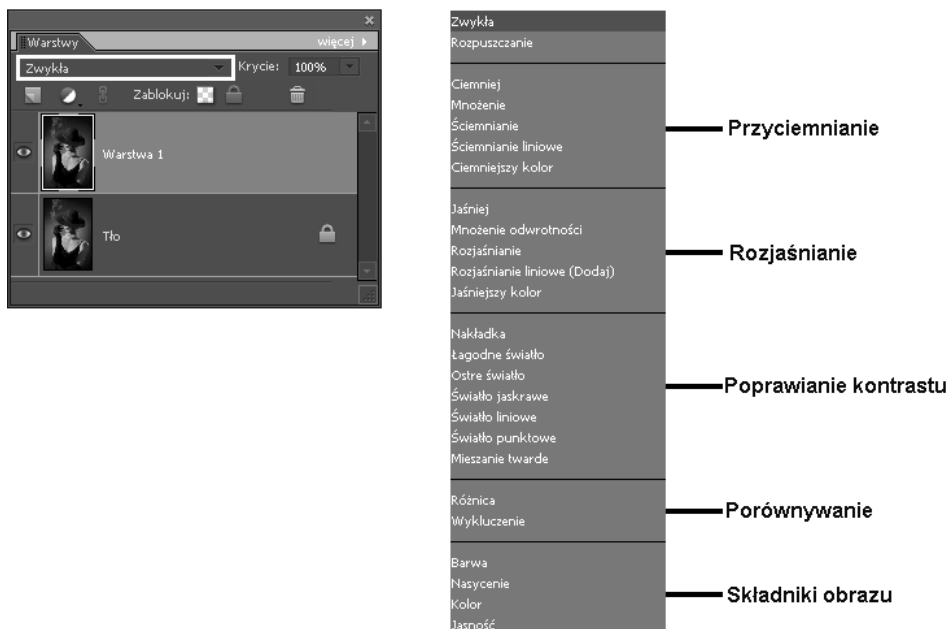


Rysunek 4.20. Jeśli w polu po lewej stronie miniatury warstwy — takim jak zaznaczone na rysunku — widnieje ikona oka, zawartość warstwy jest widoczna w oknie obrazu. Kliknięcie tej ikony powoduje ukrycie zawartości warstwy (po prawej)

pojawienie się ikony oka. Funkcja ta ukrywa warstwę, ale nie usuwa jej. Jest przydatna podczas pracy z warstwami w różnych sytuacjach. Zdradzę, że najczęściej korzystam z niej, kiedy mam przed sobą wiele warstw tworzących obraz. Ukrywam te, które przeszkadzają mi w skupieniu się na pracy nad jedną, konkretną. Kiedy kończę, włączam pozostałe. To ułatwia pracę.

Tryby mieszania warstw

W palecie *Warstwy* (*Layers*) dostępne jest pole umożliwiające wybór trybu mieszania warstw (rysunek 4.21 — po lewej). W zależności od tego, który z trybów wybierzesz, taki będzie sposób łączenia pikseli warstwy aktywnej z pikselami warstw znajdujących się pod nią. Czasami efekt, jaki uzyskamy po wybraniu określonego trybu, jest trudny do przewidzenia. Warto jednak eksperymentować. Umiejętność wybierania odpowiednich trybów mieszania staje się nieoceniona podczas edycji fotografii cyfrowych. Pozwala nie tylko korygować wygląd obrazów, ale i tworzyć interesujące efekty. Jako domyślny ustawiony jest zawsze tryb *Zwykły* (*Normal*), który powoduje, że pozostaje zakryta zawartość warstw znajdujących się pod warstwą z tym trybem. Zmiana trybu mieszania warstw powoduje zmianę ich oddziaływania na siebie. Opcja zmiany trybu jest dostępna dla wszystkich warstw poza warstwą *Tło* (*Background*). Tryby mieszania ułożone są w grupy, zgodnie z ich działaniem (rysunek 4.21 — po prawej).



Rysunek 4.21. Paleta Warstwy (*Layers*). Pole umożliwiające zmianę trybu mieszania warstwy aktywnej (po lewej) oraz podział trybów na grupy, zgodnie z ich działaniem (po prawej)

Wykorzystując tryb *Mnożenie* (*Multiply*), można np. sprawić, że białe piksele obrazu na warstwie staną się niewidoczne, jeśli zatem jakieś elementy znajdują się białym tłem, spowoduje to ukrycie tła. Gdybyś zechciał ukryć czarne tło obrazu, użyj trybu *Mnożenie odwrótności* (*Screen*).

Ćwiczenie 4.4. Zastosowanie trybu mieszania do odzyskania szczegółów bardzo starej fotografii

1. Otwórz wyblakłe zdjęcie i powiel warstwę tła (np. używając klawiszy *Ctrl+J*) (rysunek 4.22).



Rysunek 4.22. Wyblakłe zdjęcie, które chcemy poddać korekcji, oraz aktywna w paletce Warstwy (Layers) warstwa będąca kopią warstwy tła

2. Zmień tryb mieszania aktywnej warstwy z trybu *Zwykły* (*Normal*) na *Mnożenie* (*Multiply*). Dzięki temu zabiegowi niewidoczne dotychczas fragmenty wyblakłego obrazu stają się widoczne (rysunek 4.23). Jeśli efekt Cię satysfakcjonuje, możesz zakończyć ćwiczenie. Jeśli nie, wykonaj kolejny krok.



Rysunek 4.23. Zmiana trybu mieszania na *Mnożenie* (*Multiply*) sprawia, że spłowiałe fragmenty obrazu znów stają się widoczne

3. Powiel aktywną warstwę (*Ctrl+J*) tyle razy, ile będzie to konieczne, aby przywrócić szczegóły wyblakłego zdjęcia (rysunek 4.24).

Warstwy dopasowania i wypełnienia

Pracując z dowolnym obrazem, możemy na nim stosować różne polecenia dostępne w programie Photoshop Elements, w tym także polecenia pozwalające zmienić kolorystykę obrazu czy stopień jasności. Wiele z nich można znaleźć na liście w menu *Ulepsz* (*Enhance*). Będzie o nich mowa w dalszej części książki. Kiedy chcemy zastosować jedno z nich, to — oczywiście — najpierw wskazujemy warstwę, na której ma zostać użyte, i dopiero wtedy wybieramy z listy menu nazwę polecenia. Wówczas otworzone zostanie okno dialogowe, w którym są różne opcje, suwaki itp., pozwalające zmienić wygląd obrazu. Kiedy ustawimy już wszystkie



Rysunek 4.24. Powielenie warstwy ze zmienionym trybem mieszania wzmacnia efekt — coraz większa ilość wyblakłych fragmentów zdjęcia staje się widoczna

parametry i klikniemy *OK*, polecenie zostanie zastosowane na warstwie i jej wygląd ulegnie trwałej zmianie (utracimy jej oryginalny wygląd). Jeśli teraz dojdziemy do wniosku, że zrobiliśmy coś nie tak i ustawiliśmy niewłaściwe opcje w oknie dialogowym danego polecenia, musimy cofnąć całą operację i zacząć wszystko od nowa. Alternatywą dla tego sposobu postępowania jest skorzystanie z warstwy dopasowania.

Warstwy dopasowania oraz wypełnienia są to specjalne warstwy, za których pomocą można przeprowadzić korektę barwną i tonalną obrazu dowolną ilość razy, a operacje te nie powodują zmian w wyglądzie obrazu oryginalnego znajdującego się na warstwach poniżej warstwy dopasowania.



Warstwy wypełnienia to takie warstwy, które pozwalają wypełnić obraz kolorem, gradientem lub wzorkiem na zasadach takich samych, jakie obowiązują dla warstw dopasowania. W każdej chwili, klikając miniaturę warstwy wypełnienia, możesz powrócić do okna polecenia i zmienić jego ustawienia.