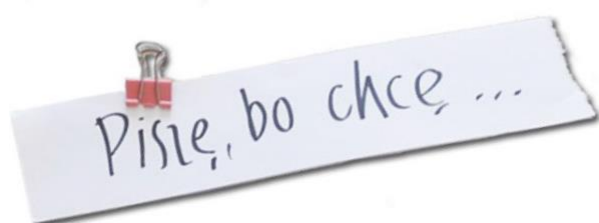




ROZBIERZ BOHATERA LITERACKIEGO

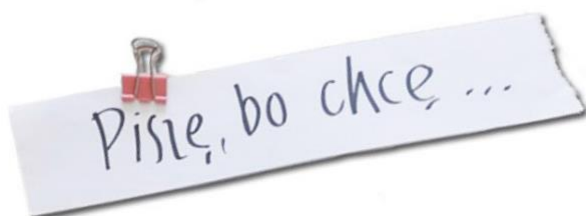
Krystyna Bezubik



**Kurs pisania
scen erotycznych**

ROZBIERZ BOHATERA LITERACKIEGO

Krystyna Bezubik



**Kurs pisania
scen erotycznych**

[Kup książkę](#)

ROZBIERZ BOHATERA LITERACKIEGO

© Copyright by
Krystyna Bezubik & e-bookowo
Zdjęcie na okładce: Wojciech Wojtkielewicz
Korekta: Patrycja Bukowska

Projekt okładki: e-bookowo

ISBN e-book 978-83-7859-908-1

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo
www.e-bookowo.pl

Kontakt: wydawnictwo@e-bookowo.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości
bez zgody wydawcy zabronione
Wydanie I 2018

ROZBIERZ BOHATERA LITERACKIEGO

Wstęp. Po co pieprznie pisać?

On ją dotknął, a ona omdlała z rozkoszy. A może to ona go dotknęła i on omdlał...?

Ale zanim się dotknęli, ubrali się. I spotkali. A potem... Już wiesz co. A wiesz, jak to opisać? Jak dobrać słownictwo? Jak wzbudzić w czytelniku emocje i się nie ośmieszyć?

Temat pisania tekstów erotycznych towarzyszy mi od kilku lat. A może nawet od kilkunastu. Nie istniało wtedy coś takiego jak polska erotyczna literatura kobieca. Może jedynym wyjątkiem była Manuela Gretkowska. Jako bardzo nieopierzona pisarka chciałam przełamać pewne tabu istniejące w naszej kulturze. W efekcie moja pierwsza debiutancka powieść (opublikowana we fragmentach) zawierała fragmenty o tematyce seksualnej.

Kilka lat później temat seksualności powrócił w pracy doktorskiej. Wtedy, śledząc wątki gnostyczne i gnostyckie w literaturze Tadeusza Micińskiego, zaczęłam od przyjrzenia się postaciom kobiecym, roli erotyzmu w poszukiwaniach duchowych bohaterów. Wtedy też bardzo uważnie prześledziłam teksty związane z wczesnym chrześcijaństwem, traktującym seksualność jako domenę piekła. Oczywiście czułam bunt, szczególnie wtedy, gdy czytałam fragmenty traktujące kobietę jako narzędzie szatana.

Kolejny etap? Na mojej drodze pojawiła się Santi. Najpierw jako uczestniczka moich zajęć, a potem jako współprowadząca pierwszy kurs pisania scen erotycznych. Podziwiałam jej łatwość tworzenia tekstów erotycznych, a równocześnie przypominałam sobie, że sama potrafię takie pisać.

Z czasem kurs pisania scen erotycznych zmienił formę. Stał się kursem mejlowym, który już stworzyłam i prowadziłam samodzielnie. A teraz staje się książką, po którą właśnie sięgnęłaś.

Zatem: Po co pieprznie pisać?

Po pierwsze, erotyka, jako część naszego życia, często trafia do tekstów literackich.

Zawsze tak było – nawet w pruderyjnej, na pierwszy rzut oka, literaturze polskiej. Oczywiście to pisarz decyduje, czy opisywać sceny erotyczne czy nie, jednak wplecenie ich do tekstu może zdecydowanie więcej powiedzieć o przedstawianym przez nas świecie utworu i zamieszkujących go ludziach.

Po drugie, opisywanie seksu kształtuje warsztat.

Wiele osób boi się, że opisując seks, łatwo mogą popaść w śmieszność. Ćwiczenie pieprznego pisania i umiejętności wyczucia, jak, ile i po co –

ROZBIERZ BOHATERA LITERACKIEGO

znakomicie kształtują warsztat pisarski i przenoszą się na inne, również bardziej zwyczajne wymiary pisania.

Po trzecie, pisząc sceny erotyczne pokazujemy nasz rozwój osobisty i duchowy.

Sądziecie, że przesadzam? Pisanie o erotyce łączy się z wychodzeniem poza strefę własnego komfortu i jest jednoznaczne z przekraczaniem wewnętrznych blokad.

Jak pracować z książką, by wynieść z niej jak najwięcej?

1. Przygotuj sobie zeszyt lub kartki do notowania. Zapewnij przestrzeń, w której będziesz się dobrze czuć.

2. Uważnie przeczytaj wskazówkę warsztatową. Możesz sobie z nią podyskutować. A nawet się pokłócić; nie obrazi się, gdy nazwiesz ją głupią suką. Pozwól sobie na wszystkie emocje, a przede wszystkim – pozwól sobie na luz i dobrą zabawę.

3. Przeczytaj przygotowane przeze mnie fragmenty książek.

Zapisz określenia, które Ci się podobają.

Wynotuj wyrażenia, których może nieco się wstydzisz, ale czujesz, że Cię pociągają; że wystarczy lekko się przełamać, by zacząć je stosować.

Znajdź sformułowania, które Cię rażą, odrzucają, o których wiesz, że należą do kategorii „nigdy w życiu”. Zastanów się, jak możesz je zastąpić.

W tym celu możesz wypełnić poniższą tabelę:

Określenia, zwroty, które mi się podobają	Określenia zwroty, które mnie rażą, śmieszą itp.	Moja propozycja zamiany zwrotów z drugiej kolumny

4. Zaczynij pisać dopiero wtedy, gdy przeczytasz polecenie.

5. Pierwszą wersję stwórz automatycznie. Bez poprawiania. Bez skreślenia. Bez oceniania, czy jest dobrze czy źle.

6. Po napisaniu weź trzy głębokie oddechy i przeczytaj to, co stworzyłaś. Nanieś niezbędne poprawki.

Uwaga! Swój tekst czytasz maksymalnie 3 razy!

ROZBIERZ BOHATERA LITERACKIEGO

**Pamiętaj: najważniejsza jest zabawa, która pozwoli Ci poczuć lekkość pisania.
Lepiej zacząć z błędem, niż perfekcyjnie zwlekać.**

Co Ci da wykonanie tych ćwiczeń?

W ramach tego kursu „Rozbierz bohatera literackiego” ubierzemy bohatera tylko po to, by go rozebrać. Dobierzemy słownictwo, dzięki któremu opiszesz jego orgazm. A zrobimy to tak, by czytelnik również miał z tego trochę przyjemności. Zobaczysz, jakie znaczenie ma ubiór bohatera, stworzysz scenerię swojej sceny erotycznej. A przede wszystkim napiszesz siedem dobrych scen erotycznych.

Zaczynamy!

ROZBIERZ BOHATERA LITERACKIEGO

O AUTORCE

Krystyna Bezubik – oficjalnie: pisarka, doktor literaturoznawstwa (studia doktoranckie i obrona w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie). Publikowała w „Polonistyce”, „Pamiętniku Literackim”, „Fa-arcie”, „Epei”; wydała: tomik opowiadań pt. „Podróż”, „Tatry huczą gnozą!”, „Piszę, bo chcę. Poradnik kreatywnego pisanie”. Jurorka w konkursach literackich. Autorka programu kursów i warsztatów kreatywnego pisanie „Piszę, bo chcę...”

(www.PiszeBoChce.pl).

Prywatnie: miłośniczka dobrej książki i kociego towarzystwa.

Od wielu lat pracuje przez internet z osobami z całego świata. Nie jest panią od polskiego, która wytknie Ci błędy. Pomoże Ci rozwinąć skrzydła twórczych, pisarskich możliwości. Nie jest redaktorką, która wie lepiej, o czym powinnaś pisać. Wierzy w Twój pomysł. Nie zapyta Cię: „Po co ci to?”, „A co z normalną pracą?”, lecz: „Czujesz potrzebę pisanie? Pisz! Masz prawo popełniać błędy, a grafomaństwo jest naturalnym etapem rozwoju”. Głęboko wierzy w to, że każdy, kto czuje potrzebę wyrażania siebie poprzez słowo, może to robić. Jeżeli jest potrzeba – jest talent. Jeżeli każda komórka ciała mówi Ci: „Pisz”, to... po prostu pisz.

Masz ochotę na więcej treści inspiracji pisarskich? Zapisz się na newsletter „Piszę, bo chcę”: <http://piszebochce.pl/list-z-inspiracja/>

ROZBIERZ BOHATERA LITERACKIEGO

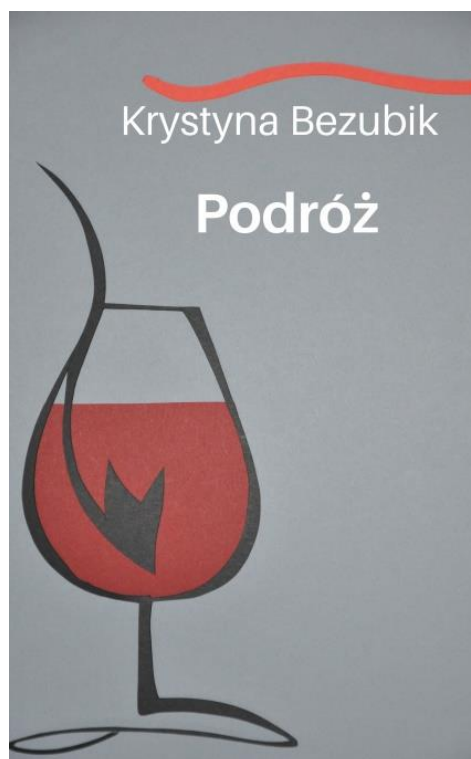


Poradnik „Piszę, bo chcę” to: 220 stron porad pisarskich, dialogów o pisaniu i kilkadziesiąt ćwiczeń. Poradnik kreatywnego pisania „Piszę, bo chcę” pod pewnym względem jest szczególny – posiada strukturę dialogów między czterema osobami: prowadzącą kurs kreatywnego pisania i trzema kursantkami – kobietami, które chciałyby pisać, ale stale coś je powstrzymuje. Czytając książkę, poczujesz się, jakbyś sama uczestniczyła w kursie kreatywnego pisania.

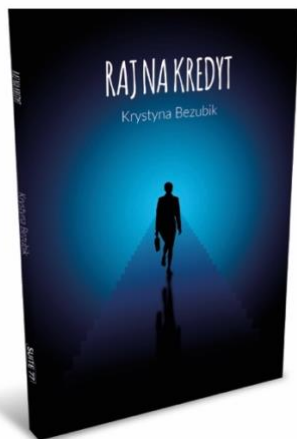
Dzięki lekturze poradnika „Piszę, bo chcę” dowiesz się:

- jak pokonać blokady twórcze,
- gdzie szukać inspiracji,
- jak budować motywację do pisania,
- jak znaleźć czas na pisanie,
- jak ćwiczyć warsztat pisarski (od planowania książki po jej wstępną redakcję).

Tomik opowiadań „Podróż” jest niecodzienną podróżą po codzienności egzystencji i uczuciach. Przenosi do świata zwykłego, ale pełnego magii, w którym mały diabeł może spać zwinięty jak kot lub pływać w kieliszku wina. W tym świecie zamiana w czarownicę staje się lekarstwem na niewidzialność, a picie porannej kawy nabiera wymiary egzystencjalnego.



ROZBIERZ BOHATERA LITERACKIEGO



„Raj na kredyt” to opowieść o pragnieniu zmiany i spełnienia. To ironiczny obraz świata naukowego.

Młoda dziewczyna marzy o zerwaniu z codzienną rutyną. Decyduje się na studia doktoranckie. Etapy, przez jakie przechodzi, nie tylko pozbawiają ją złudzeń, lecz także stają się czynnikami warunkującymi jej rozwój.

„Raj na kredyt” to książka dla tych, którzy są gotowi zanurzyć się w opowieść na granicy jawy i snu, pełnej metafor, symboli i odniesień do literatury.

Pisania można się nauczyć. Trzeba dużo czytać i pisać. Tak przynajmniej twierdzi King. A ciekawe ćwiczenia Ci tylko w tym pomogą.

"Piszę codziennie. 36-dniowe wyzwanie" to 36 ćwiczeń, dzięki którym:

- wyrobisz w sobie nawyk systematycznego pisanie;
- wyćwiczysz swój warsztat pisarski;
- wyćwiczysz "lekkie pióro".

36 dni. 36 ćwiczeń pisarskich. A wszystko po to, aby zacząć pisać tak, by inni chcieli to czytać i z czasem napisać dobrą książkę lub prowadzić poczytny blog.

Jesteś gotowy podjąć wyzwanie?



Piszę, bo chce... 36-dniowe wyzwanie



Piszę, bo chce... Praktyczny kurs

Organizowanie warsztatów, webinarów, szkoleń ma sens wtedy, gdy ludzie się zapisują - to już wiesz.

Tylko jak napisać zaproszenie, które ludzie przeczytają? Jakich słów, sformułowań użyć, by zdecydowali się przyjść na warsztaty/webinar? Co zrobić, by zainteresować potencjalnych uczestników? Ile informacji zawrzeć w samym tekście zaproszenia?

Chcesz poznać odpowiedzi na te pytania?

Kurs online "Jak pisać skuteczne zaproszenia na warsztaty" to 7 prostych kroków, dzięki którym z łatwością stworzysz tekst zaproszenia.

To wiedza, z której będziesz korzystać przez całe swoje marketingowe życie.

ROZBIERZ BOHATERA LITERACKIEGO

Polecamy inne książki autorki:



Patronat medialny:

Najlepsza erotyka

