

ALAN DUNN

WIELKA KOLEKCJA DEKORACJI CIAST

Ponad 100 projektów cukrowych kwiatów
i kompozycji roślinnych oraz okazjonalnych tortów

SPIS TREŚCI

WSTĘP	6	Lawenda francuska	73
NARZĘDZIA I SKŁADNIKI	8	Wełniak biały	75
PRZEPISY	13	Szczawik	79
TECHNIKI	16	Kapar ciernisty	81
		Staroświecka róża	84
KWIATY	20	Storczyk Degarmoara	87
Czarnuszka strzępiasta	22	Storczyk Brassada	91
Fiołek wonny	24	Storczyk skorpionowaty	94
Lampion chiński	26	Storczyk bożonarodzeniowy	96
Storczyk niebieski	27	Eukaliptus cytrynowy	99
Goździk	28	Szefflera parasolowata	100
Róża	30	Oplątwa	101
Róża w pełnym rozkwicie	34	Powojnik	102
Egipska orchidea wachlarzykowata	37	Orzechy laskowe	105
Orchidea rzęsowata	38	Miechunka rozdęta	107
Rzodkiewka	40	Żółte jagody ostrokrzewu	110
Psianka jaśminowa	42	Klon	111
Brunia różowa	44	Owoc melona	112
Piwonia jednokolorowa	45	Śniedek wątpliwy	113
Kapusta ozdobna	48	Kwiaty pua kenikeni	114
Begonia	49	Pochrzyn chiński	117
Storczyk Brassolaeliacattleya	50	Jagodlin wonny	118
Storczyk epidendronowy	54	Erblichia pachnąca	120
Hortensja	57	Jagody kalii etiopskiej	123
Ćmówka	60	Kroton	124
Zawilec	63	Strelicja Mikołaja	126
Trawa ozdobna	66	Miłorząb dwukłapowy	130
Woskówka	67	Monstera dziurawa	131
Złota lilia pączęca	68	Plumeria polinezyjska	132
Czerwone jagody ostrokrzewu	70	Nefrolepis sercolistny	133
Muhlenbekia niska	71	Czerwona męczennica	134
Lilak pospolity	72	Epipremnum złociste	138

Grzybień błękitny	139	Bukiet „Pachnąca perfekcja”	192
Tuberoza wonna	142	Bukiet „Słońce i księżyc”	194
Lotos orzechodajny	144	Bukiet „Magiczne odczucia”	196
Piwonia dwukolorowa	147	Bukiet „Srebrna smuga”	198
Lelia wątpliwa	151	Bukiet „Spokojne wody”	200
Chryzantema pająkowata	153	Tort „Kwiaty i motyle”	201
Konwalia majowa	155		
Stefanotis bukietowy	156	TORTY	202
Gardenia jaśminowata	157	Tort z motylem	204
Gardenia złocista	161	Tort z kosmosami	206
Starzec korzeniasty	162	Osiemnastka	204
Kolcorośl	163	Rubinowe gody	210
Perukowiec podolski	164	Osiemdziesiąte urodziny	212
Wianecznik Gardnera	165	Perłowe gody	214
Sandersonia pomarańczowa	167	Walentynki	216
Galaks dzbanowaty	169	Dzień Matki	218
Cudacznik indyjski	170	Zaręczyny	220
Orchidea Vincent	172	Tort z różami i orchideami	222
Pachyweria	173	Tort jesienny	224
Wietlica japońska	174	Tort biały	226
Owoce dzikiej róży	175	Tort „Letnia bryza”	228
Żyworódka	176	Tort „Raj malarza”	230
Starzec barbertoński	177	Tort „Pachnąca perfekcja”	232
Anturium	178	Tort „Słońce i księżyc”	234
Anturium Scherzera	179	Tort „Magiczne odczucia”	236
Cynia	180	Tort „Spokojne wody”	238
Kosmos podwójnie pierzasty	182	Tort „W pogoni za tęczą”	240
Masdevalia	184	Tort „Srebrna smuga”	242
Szczęślin ugandyjski	185	Boże Narodzenie	244
Fantazyjne motyle	186		
Bukiet erblichii pachnącej	188	SZABLONY	246
Stroik półksiężycowaty	190	DOSTAWCY	255

do mocowania dekoracji kwiatowych w torcie i jednocześnie chronią ciasto przed zanieczyszczeniami pochodzącymi z drutu i taśmy florystycznej. Nigdy nie wbijaj drutu florystycznego bezpośrednio w ciasto!

Pręciki kwiatowe

W sklepach z artykułami do dekoracji ciast znajdziesz duży wybór gotowych przecików kwiatowych. Najczęściej kupują te o białych nitkach i pylnikach, a następnie nadają im odpowiedni

kolor stosując barwniki w pudrze. Na przeciki najlepsza jest cienka bawełniana nić. Używam białej nici koronkowej Brok o grubości 120. Do zrobienia dużych kwiatów może być potrzebna grubsza nić. Pilnik do paznokci nadaje się do spulchniania końcówek nici w celu utworzenia pylników.

Klej

Nietoksyczny klej w sztyfcie można kupić w sklepach z artykułami papierniczymi lub dla artystów plastyków.

Przyklejam nim wstążkę do krawędzi grubego podkładu tortowego. Należy dopilnować, aby klej nie miał bezpośredniego kontaktu z ciastem! Bardzo mocnym i nietoksycznym klejem Hi-Tack dla rękodzielników przyklejam pręciki do końca drutu florystycznego. Uważam, że nikomu nie zaszkodzi, mocując jedne niejadalne elementy do drugih. Jednak klej nie powinien mieć kontaktu z płatkami cukrowymi, bo je rozpuści.



JADALNY ŻŁOTY I SREBRNY PŁATEK

Lubię wykorzystywać płatki srebra i 23-karatowego złota do upiększania bocznych wzorów na ciastach. Niestety płatki są bardzo cienkie, więc łatwo się rozdzierają i ulatują. Aby lepiej kontrolować ten trudny materiał, zastosuj poniższy sposób.

1 Bardzo cienko rozwałkuj kawałek dobrze zagniecionej masy florystycznej. Podnieś masę i ostrożnie połóż lepką stroną (tę, która leżała na desce) na całym płatku srebra lub złota. Wygładź masę florystyczną na płatku tak, aby do niego przylgnęła. Odwróć ją stroną powleczoną metalem do góry. Odetnij brzegi masy niepokryte metalem. Odtóż na ok. 20 minut, aby całość zaczęła przypominać papier. Następnie z posrebrzanej lub pozłocanej masy wytnij kształty używając odpowiedniego dziurkacza do papieru lub wykrawacza. Zachowaj wszystkie resztki na później – te wysuszone kawałki można drobno połamać i wykorzystać do zdobienia tortu, tworząc kontrast z rysunkami, koronkami malowanymi rękawem cukierniczym lub perełkami cukrowymi.

2 Żeby uzyskać efekt spękania, odtóż posrebrzaną lub pozłocaną masę florystyczną na jakiś czas, a potem ponownie ją rozwałkuj tak, aby wydobyć kolor masy spod spodu. Szczególnie ładne tło dla srebra lub złota stanowią fioletowa, czerwona lub czarna masa florystyczna.

3 Aby uzyskać efekt inkrustowania, posyp świeżo posrebrzaną lub pozłocaną masę florystyczną kolorowymi kryształkami cukrowymi i od razu wbij je w masę, przetaczając po nich wałek.



Storczyk niebieski

Dość trudno znaleźć atrakcyjne niebieskie kwiaty, które nadawałyby się do dekorowania ciast. Ten storczyk z gatunku (*Thelymitra ixioides*) został wykonany przez moją przyjaciółkę Sathę. Podarowała mi go, gdy potrzebowałem niebieskich kwiatów na tort.

MATERIAŁY

Biały drut florystyczny nr 30 i 28
Biała masa florystyczna
Świeże białko jajka
Taśma florystyczna w kolorze zieleni
niłowej
Barwniki w proszku: fiołkowy, głęboko
fioletowy, śliwkowy, biały, żonkilowy,
słonecznikowy i cytrynowozielony
Alkohol izopropylowy

NARZĘDZIA

Gładki ceramiczny patyczek (HP)
Małe nożyczki
Nieprzywierająca deska
Nieprzywierający wałek
Zestaw wykrawaczy Spathoglottis Plicata
(TT 825, 826)
Unerwiacz Cupped Christmas Rose Petal
(SK-GI)
Narzędzie dreźdeńskie
Pędzelki do pudrowania
Cienki pędzelek do malowania



KOLUMIENKA

1 Wbij biały drut nr 30 w kuleczkę białej masy florystycznej. Ściśnij dół kulki, aby uformować smukłą kropkę. W dolnym końcu wyłóż zagłębienie zaokrąglonym końcem patyczka. Górny koniec natnij nożyczkami, a środek pokarbij szpiczastym końcem patyczka. Lekko ją wygnij.

PŁATKI I DZIAŁKI KIELICHA

2 Cienko rozwałkuj białą masę florystyczną, zostawiając gruby fałd na drut. Wytnij z niej płatek szerszym wykrawaczem z zestawu wykrawaczy Storczyka Spathoglottis Plicata.

3 Zwilż biały drut nr 28 białkiem i wbij go do połowy fałdu. Potrzyj brzeg płatka patyczkiem. Odcisnij unerwienie formą płatka ciemiernika (bożonarodzeniowej róży).

4 Ściśnij płatek palcami od nasady do czubka, aby zrobić środkowy nerw. Wywiń płatek na zewnątrz. W ten sposób zrób 3 płatki i 3 działki kielicha.

ŁĄCZENIE I MALOWANIE

5 Jedną czwartą szerokości zielonej taśmy przyklej płatki: warzkę poniżej kolumnienki i 2 skrzydełka po bokach. Pod nimi dodaj w równych odstępach 3 działki kielicha.

6 Weź kulkę białej masy florystycznej i oblep nią drut na odcinku ok. 2,5 cm poniżej płatków tak, aby dno kwiatowe wyglądało na bardziej mięsiste. Szerszym końcem narzędzia dreźdeńskiego wygładź przejście dna w nasadę płatków.

7 Upudruj kwiat mieszanką fiołkowego, fioletowego, śliwkowego i białego barwnika, mocniej barwiąc krawędzie płatków i działek kielicha. Środek karbowanej kolumnienki upudruj mieszanką żonkilowej i słonecznikowej żółci, a szyjkę kwiatu – zielenią cytrynową.

8 Rozpuść odrobinę fiołkowego i fioletowego barwnika w alkoholu izopropylowym i namaluj drobne kropki na warzce i skrzydełkach.

4 Kilka razy uszczypnij płatek palcami od nasady po czubek, aby zrobić środkowy nerw. Wygnij go. W ten sposób zrób 5 płatków.

WARŻKA

5 Podobnie wymodeluj warżkę, ale z większej kulki masy florystycznej, aby była dłuższa. Jej nasadę zrób znacznie szerszą. Spłaszcz ją i odcisnij unerwienie formą płatka lili orientalnej B.

KOLUMIENKA

7 Zroluj wateczek z białej masy florystycznej i przyklej go u nasady warżki odrobiną świeżego białka. Wbij szerszy koniec narzędzia dreźdeńskiego w szerszy koniec wateczka i rozchyl go na boki. Jednocześnie trzymaj spód wateczka między palcem wskazującym a kciukiem. Dzięki temu uformujesz fałd wzdłuż kolumnienki.

10 Ta orchidea nie ma długiego kielicha kwiatowego. Żeby go wykonać, doklej wateczek białej masy florystycznej u nasady kwiatu i rozprowadź ją wzdłuż drutu, aby wygładzić połączenie płatków u dołu. Na kielichu zrób kilka cienkich linii radełkiem. Upudruj go tak jak płatki.

6 Połóż warżkę na desce i szerszym końcem narzędzia dreźdeńskiego rozplaszcz jej nasadę tak, aby zaczęła robić się fałbanka. Ponacinaj zakrzywionymi nożyczkami, robiąc „rzęsy”. Zakrzyw długi koniec warżki palcami.

ŁĄCZENIE

8 Przyklej 2 płatki po bokach warżki jedną czwartą szerokości taśmy. Poniżej przymocuj 3 pozostałe płatki. Lepiej, gdy są nadal elastyczne, bo wtedy można poprawić ich ułożenie, aby nadać im bardziej naturalny wygląd.

9 Upudruj płatki mieszanką cytrynowej zieleni i bieli. Ich brzegi pociągnij mieszanką bakłażanowego i śliwkowego barwnika.

LIŚCIE

11 Rozwałkuj trochę zielonej masy florystycznej, zostawiając gruby fałd na drut. Skalpelem wytnij z niej liść. Wbij drut nr 28 lub 26 w fałd, dobierając jego grubość do wielkości liścia. Potrzymaj brzegi. Odcisnij na nim unerwienie formą płatka lili orientalnej B.

12 Kilka razy uszczypnij liść palcami, aby zrobić środkowy nerw. Zakrzyw go i odłóż do wyschnięcia.

13 Upudruj liście, nakładając na nie po warstwie liściastej i cytrynowej zieleni. Brzegi pociągnij barwnikiem bakłażanowym, a następnie lekko spryskaj je nabtyszcaczem.

7 Przyklej płatki wokół pręcików połową szerokości zielonej taśmy. Najlepiej zrób to, zanim wyschną, aby można było poprawiać ich kształt i ułożenie, uzyskać bardziej naturalny wygląd. Do nasady każdego płatka przyklej kulkę zielonej masy florystycznej, rozprowadź ją i wygładź tak, aby uformować dość pękaty dół, który przykryjesz działkami kielicha.

KIELICH KWIATOWY

8 Niezbyt cienko rozwałkuj trochę zielonej masy florystycznej i wytnij z niej 3 duże działki kielicha największym wykrawaczem płatka róży. Potrzymaj ich brzegi narzędziem kulkowym, a następnie – ruchem kolistym narzędzia – ich środki. Działki kielicha przyklej białkiem tak, aby zastąpiły pękaty dół kwiatu. Ściśnij palcami czubek każdej działki kielicha, aby nadać jej szpiczasty kształt. Upudruj je cytrynową i liściastą zielenią.

PAKI KWIATOWE

9 Szczypcami precyzyjnymi zagnij otwarty haczyk na końcu białego drutu nr 20. Z dobrze wyrobionej białej masy florystycznej uformuj kroplę. W jej szerszy koniec wbij haczyk zwilżony białkiem. Zrób 5 płatków na bocznej powierzchni kropli, ściskając masę palcem wskazującym i kciukiem. Możesz potrzebować zakrzywionej pęsety precyzyjnej, aby dostać się do nasady każdego płatka. Ściśnij każdy płatek, aby go ściśnić. Następnie skręć płatki spiralnie wokół pąka. Zrób kielich kwiatowy w sposób opisany dla kwiatu, używając nieco mniejszego wykrawacza płatka róży.

LIŚCIE

10 Rozwałkuj trochę zielonej masy florystycznej, zostawiając gruby fałd na drut. Radełkiem wytnij z niej odręcznie długi, szpiczasty liść. Zwilż biały drut nr 26 lub 24 i wbij go do połowy fałdu. Grubość drutu zależy od wielkości formowanego liścia. Palcem wskazującym i kciukiem ściśnij jego grubą nasadę, aby wydłużyć dół i pogrubić ogonek.



11 Sklej 2 duże płatki połową szerokości białej taśmy. Dodaj niebieski pręcik, a następnie mały płatek. Będą potrzebne 2 lub 3 takie zestawy na jeden kwiat. Przyklej każdy zestaw do końca białego drutu nr 18 całą szerokością zielonej taśmy.

12 Aby rozpocząć formowanie „dzioba”, owiń kilka białych drutów nr 18 całą szerokością zielonej taśmy i przyklej je pod kątem do łodygi głównej. Z białej masy florystycznej zbuduj resztę „dzioba”. Rozprowadź ją pod drucie i wygładź, tak aby powstał szpiczasty czubek, a u nasady smukła,

szyjka przechodząca w łodygę główną. Odtóż „dziób” do wyschnięcia. Resztę łodygi możesz pogrubić masą florystyczną lub papierowymi ręcznikami kuchennymi podartymi na paski, przyklejonymi do łodygi całą szerokością zielonej taśmy.



Fantazyjne motyle

Kilka lat temu mój przyjaciel John Quai Hoi – bardzo utalentowany dekorator ciast – pokazał mi swoje motyle wykonane z masy florystycznej, umieszczone na drucikach. Od tego czasu również zacząłem je robić. Można oczywiście skopiować kształt skrzydeł prawdziwych motyli, ale ja wolę te fantazyjne.



MATERIAŁY

Biały drut florystyczny nr 35, 33, 28 i 26
Biała masa florystyczna
Świeże białko jajka
Pręciki z pylnikami
Nieprzywierająca deska
Nieprzywierający wałek
Woreczek ze skrobią kukurydzianą (patrz s. 11)
Taśma florystyczna biała lub w kolorze zieloni niowej
Barwniki w proszku: cytrynowozielony, fioletowy, śliwkowy i bakłażanowy
Alkohol izopropylowy
Nietoksyczny klej Hi-Tack (Impex) (opcjonalnie)
Nietoksyczny brokat z serii Disco (Edable Art) (opcjonalnie)

NARZĘDZIA

Szczypce precyzyjne
Skalpel lub gładkie raśko
Nieprzywierająca deska
Nieprzywierający wałek
Wykrawaczki Butterfly (JEM)
Metalowe narzędzie kulkowe
Unerwiacz Hibiscus Petal (SK-GI) lub Anemone Petal (AV)
Pędzelki do pudrowania
Cienkie pędzelki do malowania

CIAŁO

1 Ciało motyla składa się z głowy, tułowia i odwłoka. Można je zrobić z jednego kawałka masy podzielonego na części skalpelem albo, tak jak ja, z trzech sklejonych ze sobą segmentów. Szczypcami precyzyjnymi zagnij haczyk na końcu białego drutu florystycznego nr 26. Zwilż go białkiem i wbij w kulkę białej masy florystycznej (tułów). Dociśnij masę palcami do drutu, aby dobrze się trzymała. Następnie uformuj mniejszą kulkę białej masy florystycznej (głowa) i przyklej ją białkiem do tułowia. Skalpelem lub raśkiem

podziel głowę na pół, tak aby powstało dwoje oczu. Z białej masy florystycznej uformuj marchewkę (odwłok) i przyklej ją po przeciwnej stronie tułowia.

2 Skręć spiralną ssawkę z krótkiego kawałka białego drutu florystycznego nr 35 lub 33. Wbij go przez głowę w tułów aż do odwłoka. Będzie wzmacniał całą konstrukcję.

3 Weź 1 pręcik z pylnikami i przetnij go na pół, aby zrobić czułki. W razie potrzeby skróć je. Wbij po 1 w każde oko. Odłóż motyla do wyschnięcia.

SKRZYDŁA

Wykrawaczki skrzydeł motyla, które mi się podobają, zawierają wszystkie cztery części skrzydeł w jednej plastikowej części. Zdecydowałem się więc przeciąć moją wykrawaczkę na pół. Dzięki temu mogę się nią posługiwać znacznie wygodniej.

4 Rozwałkuj trochę dobrze wyrobionej białej masy florystycznej, zostawiając cienkie fałd na drut. Odpowiednią wykrawaczką lub według szablonu ze s. 247 wytnij z niej 1 przednie skrzydło. Ostrożnie wyjmij je z wykrawaczki. Zwilż biały drut florystyczny nr 28 białkiem i wbij go do połowy fałdu skrzydła.



Bukiet „Słońce i księżyc”

Malownicze i zaskakujące połączenie biało-niebieskich kwiatów strelcji, nakrapianych storczyków skorpionowatych, liści monstery, eukaliptusa i sukulentów w tych dwóch uzupełniających się bukietach daje niezwykle efekt.

KWIATY

- 2 kwiaty strelcji i 1 zestaw płatków z pręcikiem (s. 126–129)
- 7 różnej wielkości liście monstery dziurawej (s. 131)
- 2 żyworoćki (s. 176)
- 3 nakrapiane storczyki skorpionowate (s. 94–95)
- 2 jasnozielone storczyki skorpionowate (s. 94–95)
- 2 gałązki owoców i liści eukaliptusa cytrynowego (s. 99)
- 5 gałązek szefleri parasolowatej (s. 100)
- 5 liści młórzębu dwuklapowego (s. 130)

MATERIAŁY

- Biały drut florystyczny nr 22 i 18
- Taśma florystyczna w kolorze zieleni nilowej

NARZĘDZIA

- Szczypce do cięcia drutu lub duże ostre nożyczki
- Cynowy kufel (opcjonalnie)
- Drut owinięty ozdobnym papierem (opcjonalnie)

PRZYGOTOWANIE

1 Pogrub lub przedłuż wszystkie łodygi, które tego wymagają, doklejając do nich połowę szerokości zielonej taśmy biały drut nr 22 lub 18.

ŁĄCZENIE

2 Wokół szyki kwiatu strelcji przyklej 3 liście monstery całą szerokością zielonej taśmy.

3 W miejscu łączenia się łodygi strelcji z liśćmi monstery dodaj rozetę żyworoćki. Umieść zestaw płatków kwiatowych strelcji z pręcikiem po lewej stronie kompozycji jako przeciwwagę dla żyworoćki.

4 Wyżej, po lewej stronie bukietu, dla zrównoważenia kompozycji dodaj 2 nakrapiane storczyki skorpionowate, a po przekątnej do nich – 1 jasnozielony storczyk skorpionowaty.

5 Na brzegach bukietu rozmieść gałązki owoców i liści eukaliptusa cytrynowego oraz kilka gałązek szefleri parasolowatej. Wstaw bukiet do kufła obciążonego kulką splątanego drutu.

6 Z drugiej strelcji oraz pozostałych kwiatów i liści sklej mniejszy bukiet całą szerokością zielonej taśmy. Połóż go obok kufła dla dopełnienia kompozycji.







7 Przyklej skrzydła do tułowia jedną czwartą szerokości zielonej taśmy. Upudruj je zielenią cytrynową oraz mieszanką żółci żonkilowej i słonecznikowej. Czarnym barwnikiem rozpuszczonym w alkoholu namaluj plamki i żyłki. Czubki skrzydeł rozjasnij musnięciem bieli. Posadź motyla na podkładce przy czubku serca.

ŁĄCZENIE

8 Wokół podkładki przyklej lub przypnij ozdobnymi szpilkami zieloną wstążkę.

9 Wbij w tort pojemniczki na kwiaty i umieść w nim półksiężycowaty stroik. Popraw ułożenie pnących gałązek, odpowiednio je wyginając.

7 Zrób 2 minibukieciki z kwiatów czarnuszki, drutów owiniętych złotym i różowym papierem, różowego karbowanego drutu oraz koralików. Jeden połów na torcie, drugi na podkładzie.





BUKIETY

7 Aby zrobić największy bukiet, połowę szerokości zielonej taśmy sklej duże gardenie, umieszczając największą z nich w centrum kompozycji. Dookoła rozmieść półkwiaty i pąki gardenii. Otocz je liśćmi kolcorośli. Dwie gałązki kolcorośli uformuj na kształt litery S i umieść je, tak aby wystawały z bukietu u góry i u dołu. Dodaj kompozycji objętości za pomocą liści gardenii i orchidei rzęsowatych, uważając na ich bardzo delikatne płatki. Wpleć długie spirale drutu owiniętego złotym papierem. Zrób 2 mniejsze bukiety. Wbij pojemniczki na kwiaty w ciasta i włóż do nich bukiety: największy na środku górnego tortu, średni na wierzchu dolnego ciasta, a najmniejszy przy jego podstawie.





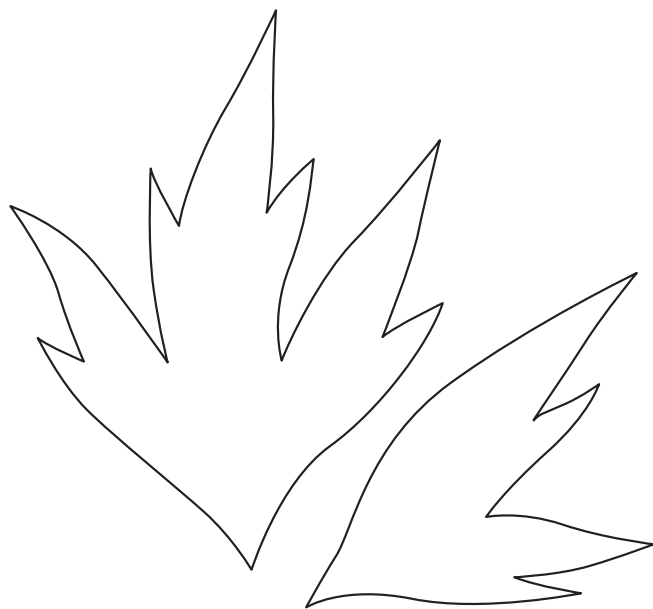
ŁĄCZENIE

7 Wbij pojemniczek na kwiaty w tort i włóż do niego bukiet „Srebrna smuga”. Pochyl go lekko i popraw ułożenie kwiatów oraz drutów, aby uzyskać ładną kompozycję.



SZABLONY

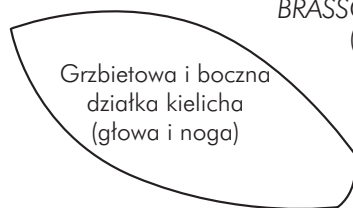
PIWONIA – DUŻE LIŚCIE
(strony 45–47)



PIWONIA – MAŁE LIŚCIE
(strony 45–47)



STORCZYK
BRASSOLAELIACATTLEYA
(strony 50–53)



Grzbietowa i boczna
dziątka kielicha
(głowa i noga)



BOCZNY PŁATEK
(SKRZYDEŁKO)



Warżka (gardziel)

