

Spis treści

Słowo wstępne	14
Wprowadzenie	
Kształtowanie środowiska społeczno-materialnego: wybrane koncepcje miast	17
Kontekstualne ujęcie kreatywności	20
Procesualne ujęcie kreatywności.....	22
Cel pracy	24
Hipotezy badawcze i struktura monografii.....	25
Metodyka	26
 Rozdział I	
Wybrana problematyka procesu twórczego	31
Wpływ środowiska zewnętrznego na proces twórczy.....	35
Wpływ interakcji jednostki ze środowiskiem zewnętrznym na potencjał twórczy	39
Dwoistość procesu kreatywności w ujęciu jednostkowym i społecznym.....	44
Wpływ wartości wewnętrznych na proces twórczy	45
Wartości wewnętrzne jednostki.....	47
Dualizm systemu wartości w kreatywności.....	50
Wpływ dwoistości na proces twórczy.....	54
Krytyka współczesnych modeli procesu twórczego.....	55
 Rozdział II	
Model prawdopodobieństwa działania kreatywnego	59
Założenia	59
Odwzorowanie wpływu środowiska miejskiego w modelu PDK	60
Odwzorowanie procesu twórczego w modelu PDK.....	61
Koncepcja modelu PDK.....	63
Podstawowe zmienne i atrybuty w modelu PDK	65
Metoda reprezentacyjna.....	66
Ujęcie dynamiczne w modelu PDK	66
Przyjęta metoda matematyczna do obliczania PDK	67
Model symulacyjny systemowy	68
Poziomy i atrybuty w modelu PDK	69
Wyniki macierzy równań.....	70
Walidacja i weryfikacja teoretycznego modelu PDK.....	71
Założenia.....	72
Metodyka	72
Eksperyment skrajny.....	73
Wnioski.....	74

Rozdział III

Zastosowanie modelu PDK jako narzędzia badania procesu twórczego w środowisku miejskim	79
Bazowe scenariusze procesu twórczego w modelu PDK	80
SBZO PDK, scenariusz osłabiający	81
SBZM PDK, scenariusz o minimalnym wpływie	82
SBZW PDK, scenariusz wzmacniający	83
Wpływ środowiska w wybranych symulacjach	85
Możliwości wariantowania zmiennych i atrybutów	85
Możliwości badania procesu twórczego „Jednostki”	91
Możliwości badania wpływu społeczności konserwatywnej i otwarto-liberalnej na proces twórczy	99
Możliwości badania wpływu wielokulturowości na proces twórczy	101
Symulacje modelu PDK w wybranych przypadkach szczególnych	112
Weryfikacja scenariuszy modelu PDK	115
Podsumowanie	
Weryfikacja hipotez w świetle badań	119
Perspektywy rozbudowy modelu PDK jako narzędzia badania procesu twórczego w środowisku miejskim	121
Streszczenie	
Wprowadzenie	125
Założenia	126
Cel	127
Metoda	127
Badanie	128
Symptomy	128
Przyczyny	129
Wyniki	132
Zasoby	134
Efekty	136
Podsumowanie	139
Dyskusja	141
Perspektywy	142
Abstract	
Creativity Patterns in urbanity	147
Aneksy	149
Model PDK w scenariuszach bazowych	151
Symulacje modelu dla zmiennych opisujących środowisko zewnętrzne w scenariuszach bazowych	155
Wariantowanie modelu dla zmiennej „Edukacja”	155
Wariantowanie modelu dla zmiennej „Motywacja” i „Wartości”	162

Wariantowanie modelu dla zmiennej „Działanie”	169
Symulacje modelu opisujące proces twórczy jednostki o potencjałach C2-C4 w scenariuszach bazowych.	176
Minimalne i maksymalne ścieżki dla osiągnięcia działania kreatywnego w podziale na poziomy kreatywności	186
Wzmacnianie przebiegu procesu twórczego.....	203
Przypadek szczególny – zaradność	207
Przypadek szczególny – Mroczna Triada.....	211
Symulacje modelu opisujące proces twórczy w społeczności.....	215
Scenariusze dla społeczności konserwatywnej	215
Scenariusze dla społeczności otwarto-liberalnej	219
Przypadek szczególny – klasa kreatywna.....	223
Przypadek szczególny – imigranci.....	233
Przypadek szczególny – imigranci w Irlandii	243
Przypadek szczególny – uchodźcy.....	253
Przypadek szczególny – multikulturowość Londynu.....	263
Proces twórczy jednostek o potencjałach C2-C4 w scenariuszach charakterystycznych społeczności	267
Proces twórczy jednostki w społeczności konserwatywnej.....	267
Proces twórczy jednostki w społeczności otwarto-liberalnej	277
Indeks pojęć.....	287
Podziękowania	289
Spis rysunków i wykresów.....	291
Spis tabel.....	295
Bibliografia.....	297