

# STUDIA ETNOLOGICZNE I ANTROPOLOGICZNE

Tom 15



WYDAWNICTWO  
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2015

**STUDIA ETNOLOGICZNE  
I ANTROPOLOGICZNE**

**Tom 15**



# **STUDIA ETNOLOGICZNE I ANTROPOLOGICZNE**

**Tom 15**

**pod redakcją**

**Grzegorza Odoja i Magdaleny Szalbot**

**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego • Katowice 2015**

[Kup książkę](#)

REDAKTOR NACZELNY

Halina Rusek

RADA REDAKCYJNA

Zygmunt Kłodnicki – przewodniczący, Gabor Barna, Zuzana Beňušková, Irena Bukowska-Floreńska, Zenon Gajdzica, Iwona Kabzińska, Jan Kajfosz, Stepan Pavluk, Aleksander Posern-Zieliński, Klaus Rot, Halina Rusek, Tadeusz Siwek, Rastislava Stoličná, Miroslav Válka, Jiří Woitsch

SEKRETARZ REDAKCJI

Magdalena Szalbot

ZESPÓŁ RECENZENTÓW

Jan Adamowski, Władysław Baranowski, Dušan Drljača, Róża Godula-Węclawowicz, Marek Haltof, Ryszard Kantor, Grażyna E. Karpińska, Krystyna Kossakowska-Jarosz, Eva Krekovičova, Jiří Langer, Urszula Lehr, Lech Mróz, Wojciech Olszewski, Grzegorz Pelczyński, Michael Siemon, Teresa Smolińska, Anna Szyfer, Ryszard Vorbrich

REDAKCJA

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej

ul. Bielska 62, 43-400 Cieszyn, tel.: (+48) 33 854 6150, fax: (+48) 33 854 6101

e-mail: [seia@us.edu.pl](mailto:seia@us.edu.pl)

[www: seia.us.edu.pl](http://www.seia.us.edu.pl)

Publikacja jest dostępna także w wersji internetowej:

Central and Eastern European Online Library

[www.cceol.com](http://www.cceol.com)

[Kup książkę](#)

## Spis rzeczy

|                                                      |   |
|------------------------------------------------------|---|
| <b>Od Redakcji</b> ( <i>Halina Rusek</i> ) . . . . . | 9 |
|------------------------------------------------------|---|

### ARTYKUŁY

#### Przeobrażenia współczesnej przestrzeni miejskiej

|                                                                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Albert Miściorak: <b>Przyroda w mieście: pamięć czy zapomnienie? Przykład Coney Island w Nowym Jorku oraz Weißensee i Spreeinsel w Berlinie</b>                        | 13 |
| Jacek Szczyrbowski: <b>Żywiół przestrzeni czy ład pamięci? Przestrzeń jako źródło pamiętania i tożsamości społecznej – uwagi na temat procesu badawczego</b> . . . . . | 26 |
| Martyna Fołta: <b>Kreacja / destabilizacja miejskiej przestrzeni publicznej przez sztukę</b> . . . . .                                                                 | 35 |
| Dorota Świśla-Trybek: <b>Kulinarium w przestrzeni miasta. Nowe trendy, nowe potrzeby mieszkańców</b> . . . . .                                                         | 48 |
| Rafał Nahirny: <b>Nadnaturalny horror w Google Street View. Estetyka niepokoju a obrazy ładu w przestrzeni miejskiej</b> . . . . .                                     | 65 |

#### Miasto i miejskość – między ładem a żywiołem

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Grzegorz Błahut: <b>Miejska ulica jako przestrzeń życia politycznego – między ładem cenzury a żywiołem buntu</b> . . . . . | 81 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Regina Maga-Jagielnicka: <b>Miasto w pułapce żywiołowości</b> . . . . .                                                                                                                                   | 94  |
| Ryszard Kantor: <b>Formy, sposoby i cele wybranych dramatyzacji przestrzeni miejskiej. Czy istnieje sprzeczność między omnipotencją władzy i dążeniami różnych grup społeczności miejskiej?</b> . . . . . | 106 |
| Renata Hołda: <b>Miasto jako przestrzeń performansu kulturowego</b> . . . . .                                                                                                                             | 131 |
| Aleksandra Synowiec: <b>Kijowski Majdan jako symbol nowej Ukrainy</b> . . . . .                                                                                                                           | 144 |
| Maciej Kurcz: <b>Między ładem i chaosem. Ulica omdurmańska widziana oczami etnografa</b> . . . . .                                                                                                        | 154 |
| Magdalena Szalbot: <b>Zabawa w mieście: przypadek shoefiti</b> . . . . .                                                                                                                                  | 167 |
| Barbara Rożałowska: <b>Prawo do miasta – społeczna konstrukcja idei miejskości w przestrzeni Internetu</b> . . . . .                                                                                      | 179 |

### Doświadczenie miasta i tożsamość miejsca

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Robert Losiak, Renata Tańczuk: <b>Pejzaż dźwiękowy miejsca zamieszkania w doświadczeniu wrocławian</b> . . . . . | 191 |
| Jana Jaďud'ová, Ján Zelený: <b>Manažment riadenia vzťahu mesto – človek</b> . . . . .                            | 204 |
| Zdena Krišková: <b>Tradičné prvky v priestore súčasného mesta</b> . . . . .                                      | 213 |
| Konrad Kuźma: <b>Urbexersi – eksploratorzy opuszczonego miasta</b> . . . . .                                     | 223 |
| Katarzyna Marcol: <b>Współczesne autoidentyfikacje mieszkańców Zaolzia</b> . . . . .                             | 240 |

### SPRAWOZDANIA I RECENZJE

|                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Granice i pogranicza: państw, grup, dyskursów... Perspektywa antropologiczna i socjologiczna.</i> Red. Grażyna KUBICA, Halina RUSEK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2013 ( <i>Barbara Grabowska, Karolina Kania</i> ) . . . . . | 253 |
| Andrzej NIKITOROWICZ: <i>Ukraińcy Podlasia. Dylematy tożsamościowe.</i> Kraków, Wydawnictwo Nomos 2014 ( <i>Halina Rusek</i> ) . . . . .                                                                                                         | 258 |
| <b>O niedostrzegalności ekonomii dóbr symbolicznych.</b> Pierre BOURDIEU: <i>Kunst und Kultur. Zur Ökonomie symbolischer Güter.</i> Berlin, Suhrkamp 2014 ( <i>Jan Kajfosz</i> ) . . . . .                                                       | 261 |
| Waldemar KULIGOWSKI: <i>Złe miasta. 23 sample z rzeczywistości.</i> Biblioteka Czasu Kultury. Poznań, Stowarzyszenie Czasu Kultury 2014 ( <i>Karolina Kania</i> ) . . . . .                                                                      | 264 |

# Contents

|                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------|---|
| <b>From the Editors</b> ( <i>Halina Rusek</i> ) . . . . . | 9 |
|-----------------------------------------------------------|---|

## ARTICLES

### Transformations of modern city-space

|                                                                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Albert Miściorak: <b>Nature in the city: remembering or forgetting? A case study of Coney Island in New York and Weißensee and Spreeinsel in Berlin</b> | 13 |
| Jacek Szczyrbowski: <b>Spontaneity of space or order of memory? Space as source of remembering and social identity – remarks about research process</b> | 26 |
| Martyna Fołta: <b>Creation / Destabilisation of urban city-space by art</b>                                                                             | 35 |
| Dorota Świtała-Trybek: <b>The culinary scene in city space. New trends, new needs of residents</b>                                                      | 48 |
| Rafał Nahirny: <b>Supernatural horror in Google Street View. Aesthetics of anxiety versus images of order in urban space</b>                            | 65 |

### City and urbanity – between order and the elements

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Grzegorz Błahut: <b>Urban street as political space: between order of censorship and spontaneity of rebellion</b> | 81 |
| Regina Maga-Jagielnicka: <b>City entrapped by spontaneit</b>                                                      | 94 |

|                                                                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ryszard Kantor: <b>Forms, ways and aims of some dramatizations of urban space. Is there a conflict between omnipotence of power and goals of urban community's different groups?</b> . . . . . | 106 |
| Renata Hołda: <b>City as a space of cultural performance</b> . . . . .                                                                                                                         | 131 |
| Aleksandra Synowiec: <b>Kiev's Maidan as symbol of new Ukraine</b> . . . . .                                                                                                                   | 144 |
| Maciej Kurcz: <b>In between order and chaos. Omdurman street in the eyes of ethnographer</b> . . . . .                                                                                         | 154 |
| Magdalena Szalbot: <b>Fun in the city: a case of shoefti</b> . . . . .                                                                                                                         | 167 |
| Barbara Rożałowska: <b>The right to the city-social construction of the concept of urbanity in the Internet space</b> . . . . .                                                                | 179 |

### Experiencing the city and identity of a place

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Robert Losiak, Renata Tańczuk: <b>Soundscape of domicile as experienced by residents of Wrocław</b> . . . . . | 191 |
| Jana Jaďud'ová, Ján Zelený: <b>Manažment riadenia vzťahu mesto – človek</b> . . . . .                         | 204 |
| Zdena Krišková: <b>Tradičné prvky v priestore súčasného mesta</b> . . . . .                                   | 213 |
| Konrad Kuźma: <b>Urbexers – explorers of a desolate city</b> . . . . .                                        | 223 |
| Katarzyna Marcol: <b>Contemporary self-identifications of Zaolzie residents</b> . . . . .                     | 240 |

### REPORTS AND REVIEWS

|                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Review: <i>Granice i pogranicza: państw, grup, dyskursów... Perspektywa antropologiczna i socjologiczna</i> . Red. Grażyna KUBICA, Halina RUSEK. Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2013 ( <i>Barbara Grabowska, Karolina Kania</i> ) . . . . . | 253 |
| Review: Andrzej NIKITOROWICZ: <i>Ukraińcy Podlasia. Dylematy tożsamości</i> . Kraków, Wydawnictwo Nomos 2014 ( <i>Halina Rusek</i> ) . . . . .                                                                                                            | 258 |
| Review: O niedostrzegalności ekonomii dóbr symbolicznych. Pierre BOURDIEU: <i>Kunst und Kultur. Zur Ökonomie symbolischer Güter</i> . Berlin, Suhrkamp 2014 ( <i>Jan Kajfosz</i> ) . . . . .                                                              | 261 |
| Review: Waldemar KULIGOWSKI: <i>Złe miasta. 23 sample z rzeczywistości</i> . Biblioteka Czasu Kultury. Poznań, Stowarzyszenie Czasu Kultury 2014 ( <i>Karolina Kania</i> ) . . . . .                                                                      | 264 |

## Od Redakcji

Oddajemy w Państwa ręce kolejny – 15, a więc jubileuszowy – tom „Studiów Etnologicznych i Antropologicznych”<sup>1</sup>. Od tego numeru „Studia Etnologiczne i Antropologiczne” będą ukazywały się w zmienionej postaci. Począwszy od 2015 roku, na łamach czasopisma oprócz artykułów, rozpraw naukowych i doniesień z badań publikowane będą recenzje i sprawozdania. Ponadto w kolejnych numerach planujemy utworzenie działu „Varia”, obejmującego m.in. komunikaty, omówienia, kronikę.

Zmiany, jakim w ostatnich latach podlega czasopismo, obejmują m.in.: wpisanie „Studiów Etnologicznych i Antropologicznych” w marcu 2014 roku do Rejestru dzienników i czasopism Sądu Okręgowego w Katowicach oraz – począwszy od tomu 14 – zamieszczanie na tylnej okładce każdego numeru kodu QR, który umożliwia szybki dostęp do dodatkowych informacji o publikacji.

Przypomnijmy, że wydawane przez Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Śląskiego „Studia Etnologiczne i Antropologiczne” ukazują się od 1997 roku. Od września 2012 roku „Studia Etnologiczne i Antropologiczne” znajdują się na liście czasopism punktowanych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (tzw. *część B* wykazu czasopism naukowych nieposiadających współczynnika wpływu *Impact Faktor (IF)*).

Zachęcamy do sięgania po starsze i bieżące numery „Studiów Etnologicznych i Antropologicznych” w wersji elektronicznej. Na stronie internetowej czasopisma ([www.seia.us.edu.pl](http://www.seia.us.edu.pl)) można bezpłatnie pobrać spisy treści, wstępy oraz abstrakty tekstów opublikowanych w pierwszych 9 tomach oraz pełnotekstowe wersje

---

<sup>1</sup> Zalecany przez Redakcję „Studiów Etnologicznych i Antropologicznych” sposób cytowania artykułów z czasopisma, np.: M. SZALBOT: *Zabawa w mieście. Przypadek shoefiti*. „Studia Etnologiczne i Antropologiczne” 2015, T. 15, s. 167–178.

numerów „Studiów Etnologicznych i Antropologicznych”, które ukazały się po 2010 roku.

Zapraszamy Państwa do współpracy i nadsyłania na adres Redakcji tekstów – zarówno w języku polskim, jak i w językach kongresowych (angielski, niemiecki, francuski, hiszpański i rosyjski).

Zachęcamy do regularnego odwiedzania strony internetowej czasopisma. Jesteśmy przekonani, że poszerzenie formuły „Studiów Etnologicznych i Antropologicznych” w jeszcze pełniejszej mierze przyczyni się do tego, że czasopismo będzie stwarzać etnologom, antropologom i folklorystom możliwość dyskusji, wymiany doświadczeń i zapoznawania się z wynikami prowadzonych badań oraz będzie inspirować i wytyczać nowe ścieżki badawcze.

*Halina Rusek*

## PROFIL CZASOPISMA „STUDIA ETNOLOGICZNE I ANTROPOLOGICZNE”

„Studia Etnologiczne i Antropologiczne” ukazują się od 1997 roku. Czasopismo jest rocznikiem wydawanym przez Uniwersytet Śląski. Od września 2012 roku „Studia Etnologiczne i Antropologiczne” znajdują się na liście czasopism punktowanych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (tzw. lista B).

Tematyka proponowana w ramach wydawnictwa obejmuje rozprawy naukowe oraz doniesienia z badań ściśle związane z zagadnieniami etnologii i antropologii. „Studia Etnologiczne i Antropologiczne” stwarzają etnologom, antropologom i folklorystom, możliwość dyskusji, wymiany doświadczeń i zapoznawania się z wynikami aktualnie prowadzonych badań.

## WYTYCZNE DOTYCZĄCE PRZYGOTOWANIA TEKSTU DO DRUKU

Wskazówki redakcyjne są dostępne na stronie: <http://www.seia.us.edu.pl/>

1. Wszystkie teksty powinny być napisane w edytorze Word, czcionką Times New Roman, 12 pkt., z odstępem 1,5 wiersza. Nowy akapit należy rozpoczynać od wcięcia (1 cm).
2. Na pierwszej stronie (w lewym górnym rogu) należy podać imię i nazwisko Autora (czcionka 12 pkt.) oraz pełną nazwę ośrodka, który Autor reprezentuje; w przypadku osób niezatrudnionych na uczelniach – miejscowość.

Poniżej prosimy podać wyśrodkowany tytuł artykułu (czcionka 14 pkt.), oraz napisane czcionką 10 pkt.:

- do 5 słów kluczowych w języku polskim,
  - abstrakt w języku polskim (do 650 znaków ze spacjami),
  - oraz do 5 słów kluczowych (key words) w języku angielskim.
3. Objętość tekstu nie powinna przekraczać 12 stron znormalizowanego wydruku.
  4. W pierwszym przypisie dolnym (oznaczonym gwiazdką\* po tytule artykułu) prosimy o podanie informacji o źródłach finansowania badań przedstawionych w tekście (pełna nazwa grantu/ów, badań statutowych z dokładnymi nazwami instytucji finansujących badania, czas realizacji itd.).
  5. Pod tekstem głównym prosimy zamieścić Bibliografię (styl Chicago) według następującego schematu (czcionka 10 pkt.):

### Literatura zwarta

KOWALSKI J., 2008: *Historia Górnego Śląska*. Warszawa.

KOWALSKI J., 2007: *Historia Górnego Śląska*. W: *Górny Śląsk – wczoraj i dziś*. Warszawa, s. 35–48.

### Czasopiśmiennictwo

ADAMCZYK A.F., 1990: *Wpływ górnictwa węglowego na wody podziemne*. „Socjologia”, z. 32, s. 41–46.

### Netografia

SIWEK T., 2014: *Bez narodowości – nowe zjawisko w Republice Czeskiej i na Zaolziu*, s. 4. *Materiały z konferencji pt. Zaolzie. Genius loci, genius populi, organizowanej w dn. 1–2 sierpnia 2014 w Czeskim Cieszynie i Jabłonkowie*. <http://politologia.uksw.edu.pl/wp-content/uploads/Tadeusz-Siwek.pdf> [dostęp: 5.08.2014].

W przypadku wątpliwości dotyczących punktów od 1 do 5 prosimy przeanalizować przykłady zamieszczone w 15 numerze SEiA (do pobrania w formie pdf na stronie czasopisma).

**Dalsze szczegółowe zalecenia redakcyjne:**

Jeśli zamieszczamy cytat, zawsze podajemy stronę pracy, z której pochodzi. Cytaty krótkie piszemy zwykłą czcionką i ujmujemy je w cudzysłów. Jeśli występuje wewnętrzny cudzysłów, powinien być wyróżniony znakami: „«...»”. Dłuższe cytaty piszemy mniejszą czcionką (10 pkt.), z pojedynczym odstępem i ujmujemy je „blokowo”, z wcięciem z lewej, bez cudzysłowu.

**Przypisy dolne:**

Przypisy każdorazowo zakończone kropką należy umieszczać u dołu strony (czcionka 10 pkt., Times New Roman).

**Przypisy dolne powinny być zbudowane według następującego wzoru:**

J. KOWALSKI: *Historia Górnego Śląska*. Warszawa 2008, s. 35.

**Gdy cytujemy fragment, np. jedną z rozpraw z książki danego autora:**

J. KOWALSKI: *Historia Górnego Śląska*. W: IDEM: *Górny Śląsk – wczoraj i dziś*. Warszawa 2008, s. 35–48.

**Gdy praca jest fragmentem pracy zbiorowej:**

J. KOWALSKI: *Historia Górnego Śląska*. W: *Górny Śląsk – wczoraj i dziś*. Red. J. NOWAK, B. MALINOWSKA-KERN. Warszawa 2008, s. 35–48.

**Jeżeli książka jest przekładem:**

J. KOWALSKI: *Historia Górnego Śląska*. Przeł. K. ADAMSKA. Warszawa 2008.

**Jeśli książka była cytowana w poprzednim przypisie:**

Ibidem, s. 35.

Jeżeli książka była cytowana wcześniej (w obrębie jednego rozdziału) – podajemy skrócony opis (a nie op. cit.). Skracając opis bibliograficzny, należy zwrócić szczególną uwagę na to, by był on zapisywany w tej samej postaci. Skróceniu ulegają także opisy prac zbiorowych (nawet jeżeli odwołujemy się do różnych artykułów znajdujących się w tym samym tomie):

J. KOWALSKI: *Historia Górnego Śląska...*, s. 45.

J. KOWALSKI: *Historia Górnego Śląska*. W: *Górny Śląsk – wczoraj i dziś...*, s. 35–48.

M. MALINOWSKA: *Wpływy czeskie w sztuce Górnego Śląska*. W: *Górny Śląsk – wczoraj i dziś...*, s. 56–67.

**Jeśli artykuł pochodzi z czasopisma:**

J. KOWALSKI: *Historia Górnego Śląska*. „Górny Śląsk – Wczoraj i Dziś” 2008, nr 4 (120), s. 35–45.

**Przygotowanie przypisów:****Wymiary i numery**

- przypisy powinny znajdować się na odpowiedniej stronie, tam gdzie znajduje się odwołanie w tekście (nie na końcu artykułu, rozdziału, pracy);
- każdy przypis powinien być zapisywany od akapitu.

**Kursywa i cudzysłów**

- tytuły cytowanych książek, rozdziałów, artykułów zapisujemy kursywą;
- tytuły czasopism i wydawnictw ciągłych zapisujemy w cudzysłowie.

### **Łącznik i pauza**

- w przypisie podajemy inicjał imienia autora (autorów) i nazwisko (nazwiska). W przypadku podwójnych nazwisk umieszczamy między nimi łącznik bez spacji (DOBRZE: A. Kowalska-Nowak, ŹLE: A. Kowalska – Nowak, A. Kowalska - Nowak, A. Kowalska—Nowak);
- między numerami tomów, części, zeszytów i stron nie stosujemy łącznika (25-35), tylko pauzy (25—35) bez spacji pomiędzy nimi (DOBRZE: 25—35; ŹLE: 25-35, 25 – 35, 25 - 35).

### **Kropki, dwukropki i przecinki**

- odwołując się do rozdziału/artykułu (fragmentu większej całości), po jego tytule i kropce wpisujemy W (zapis dużą literą, bez nawisów kwadratowych) i dwukropek;
- dwukropek stosujemy po nazwisku autora, po frazie „IDEM/EADEM”, a w przypadku odwoływania się do większej całości po „W”;
- przecinek oddziela człony opisu po roku wydania;
- jeżeli podajemy wydawnictwo, to umieszczamy je konsekwentnie we wszystkich przypisach po miejscu wydania, oddzielone od miejsca i roku wydania przecinkami;
- przypisy kończą się kropką.

### **Duża i mała litera**

- stosujemy następujące skróty (zapisywane dużą literą): T. (tom); Cz. (część); Red. (redaktor); Przeł. (przełożył); Oprac. (opracował);
- skróty zapisywane małymi literami to: nr (numer); z. (zeszyt); s. (strona).

### **Arabskie cyfry, łacińskie określenia**

- tomy, części zeszyty — stosujemy numerację cyframi arabskimi (niezależnie od tego, jaki zapis znajduje się w oryginale);
- stosujemy łacińskie określenia: Ibidem, IDEM/EADEM (zależnie od płci).

### **Fotografie i ilustracje**

- przysyłając tekst do publikacji w wersji elektronicznej, fotografie lub inne ilustracje należy załączyć jako osobne pliki (w formacie .jpg, .gif, .bmp, .png lub .tif), zawierając w nazwie każdego pliku: Fot. 1, Fot. 2, Il. 1, Il. 2 itd.;
- zdjęć i innych materiałów ilustracyjnych prosimy nie „wstawiać” w wybranych miejscach tekstu wraz z podpisami pod nimi. Do korespondencji elektronicznej prosimy załączyć sporządzoną w Wordzie listę podpisów pod materiał ilustracyjny według następującego wzoru:

Fot. 1. Obozowisko Pasztunów, zachodni Pakistan (fot. J. Stolarski, lipiec 2005)

Autorzy są odpowiedzialni za uzyskanie i przesłanie do Wydawnictwa UŚ pozwolenia na reprodukcję w ich tekście materiałów ilustracyjnych objętych prawem autorskim. Złożenie tekstu do druku oznacza zgodę na druk bez otrzymania honorarium autorskiego w zamian za otrzymanie egzemplarza publikacji. Redakcja zastrzega sobie prawo do ostatecznej decyzji o zakwalifikowaniu tekstu do druku. Bardzo prosimy o konsekwentne stosowanie powyższych zasad, co znacząco przyspieszy druk planowanej publikacji.

Redaktor  
**Olga Nowak**

Projektant okładki i stron działowych  
**Aleksander Ostrowski**

Redaktor techniczny  
**Małgorzata Pleśniar**

Korektor  
**Lidia Szumigala**

Łamanie  
**Edward Wilk**

Copyright © 2015 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 1506-5790**  
(wersja drukowana)  
**ISSN 2353-9860**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Nakład 120 + 50 egz. Ark. druk. 17,0. Ark. wyd. 21,5.  
Papier offset., kl. III 90 g.      Cena 28 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa  
EXPOL, P. Rybiński, J. Dąbek, Spółka Jawna  
ul. Brzeska 4, 87-800 Włocławek

[Kup książkę](#)



Więcej o czasopiśmie



CENA 28 ZŁ  
(+ VAT)

[Kup książkę](#)