



MICHELIN



Kuba



ERGO
HESTIA®

*Zielony
Przewodnik*

Partner wydawniczy Bezdroża

Tytuł oryginału

Cuba. Le Guide Vert

Tłumaczenie

Justyna Nowakowska

Redaktor prowadzący

Magdalena Matyja-Pietrzyk

Redakcja

Magdalena Matyja-Pietrzyk

Korekta

Magdalena Gałuszka, Agnieszka Szmuc

Redakcja techniczna map

Denis Rasse, Thierry Lemasson, Claire Chaudat

Fotoedycja

Dawid Kwoka

Projekt graficzny

Christelle Le Déan

Skład

Sabina Binek

Wydawnictwo Helion

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

Księgarnia internetowa: <http://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<http://bezdroza.pl/user/opinie/?bekub1>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydanie I

ISBN 978-83-283-2213-4

- **Kup książkę**
- **Poleć książkę**
- **Oceń książkę**

- **Księgarnia internetowa**
- **Lubię to!**
- Nasza społeczność**

Regiony opisane w przewodniku:

1	Prowincja Hawana	s. 103
2	Zachodnia Kuba	s. 155
3	Północne wybrzeże	s. 181
4	Środkowa Kuba	s. 203
5	Wschodnia Kuba	s. 265
6	Wyspy	s. 315



© kmiragaya / Depositphotos.com

Kuba

Kup książkę

Poleć książkę



Uliczka Hawany
© kmiragaya / Fotolia.com

Kup książkę

Poleć książkę

3/ ODKRYWANIE KUBY



Kup książkę

Poleć książkę



Hawana

© Andrey Armyagov / Fotolia.com

Kup książkę

Poleć książkę

Prowincja Hawana **1**

▶ HAWANA ★★★

106

▶ OKOLICE HAWANY

134





Hawana



La Habana

Polityczna, gospodarcza i kulturalna stolica Kuby – ośrodek administracyjny prowincji Hawana – 725 km² – ok. 2,4 mln mieszkańców

Hawana – największa metropolia w regionie Karaibów, odarta z godności, trawiona od środka przez tropikalną wilgoć i dekady nędzy, bohaterka walk o szczytne cele i ofiara wielkich ideologii XX w. – nikogo nie pozostawia obojętnym. Stolica jest ucieleśnieniem losów Kuby, emanacją pięciu stuleci ludzkich żądz i namiętności, podczas których powstał niezwykle tropikalny koktajl, wyjątkowe połączenie hiszpańskich i afrykańskich nurtów, doprawione amerykańskimi i radzieckimi interesami. Habana Vieja, historyczne serce miasta, jest kwintesencją hawańskich sprzeczności – kilka kroków od wspaniale odrestaurowanych kolonialnych pałaców, przywołujących wspomnienie Krzysztofa Kolumba i konkwistadorów podbijających Nowy Świat, rozciąga się pejzaż zrujnowanych ulic. Nic jednak nie jest w stanie stłumić niewyczerpanej energii mieszkańców, zbudowanej na zaradności i radosnym fatalizmie. Młode duchem miasto wypełnia muzyka utrwalająca jego nieśmiertelny mit, w którym miłośnicy salsy upijają się rumem, odurzają cygarami i jeżdżą cadillacami z lat 50. minionego wieku. W odpowiedzi na politykę liberalizacji miasto powoli się przeobraża – energiczne *mamás* zmieniają swoje *casas particulares* w hotele z prawdziwego zdarzenia, a obok zaczynają działać modne restauracje i lokale, których istnienie jeszcze do niedawna byłoby nie do pomyślenia. Zmiany są jeszcze nieśmiałe, ale i tak rewolucyjne, jak na miasto trwające w fascynującym zawieszeniu między teraźniejszością, która przypomina przepaść, a przyszłością jawiącą się jako obietnica!



INFORMACJE PRAKTYCZNE S. 136

INFORMACJA TURYSTYCZNA

Infotur – www.infotur.cu. Kilka punktów: na rogu *calles Obispo i San Ignacio* (Habana Vieja) (Plan III, A2) – ☎ (7) 863 68 84 - 9.30–17.15; *calle Obispo 524, między Bernaza i Villegas* (El Capitolio) (Plan II, A3) – ☎ (7) 866 33 33 - 9.30–13.00, 14.00–17.30; *róg av. 5^a i calle 112* (Miramar) – ☎ (7) 204 70 36 - 9.00–17.00; *na lotnisku* – ☎ (7) 642 61 01. Informacje na temat zwiedzania Hawany i Kuby, rezerwacja noclegu w hotelu, biletów autobusowych (Viazul) i wycieczek, sprzedaż map drogowych i planów miasta.

W dużych hotelach działają punkty informacyjne **Cubatur** (www.cubatur.cu) i **Havanatur** (www.havanatur.cu).



POŁOŻENIE

Mapa regionu (s. 104–105) - Plan II i III: Habana Vieja (s. 110, 111) - Plan IV: Vedado – Centro Habana (s. 112–113) - Plan V: Miramar i Playa (s. 133).



ZOBACZ KONIECZNIE

Podziwianie szacownych, ale zniszczonych upływem czasu kamienic w Starej Hawanie i scenerii codziennego życia mieszkańców Centro Habana; przejazd taksówką – chevroletem z lat 50.; odkrywanie alternatywnych restauracji i lokali.



ORGANIZACJA CZASU

Zwiedzanie miasta zajmie trzy dni.



DLA DZIECI

Przejażdżka *coco-taxi*; makieta Starej Hawany; oceanarium w Miramar.

Kup książkę

Poleć książkę



Hawana – czas zaklęty w budynkach

© dinhhang / Fotolia.com

1

DZIELNICE HAWANY

Ciudad de La Habana dzieli się na 15 okręgów administracyjnych zwanych *municipios*.

W granicach *municipio Habana Vieja*, czyli Starej Hawany, leży historyczne i turystyczne centrum miasta, z zabudową doby kolonialnej. Rozmieszczenie starych fortyfikacji znajduje odzwierciedlenie w przebiegu bulwaru łączącego dworzec (na południu) z Castillo de San Salvador de la Punta – zamkiem, który bronił północnego wejścia do zatoki.

Nieco dalej na zachód znajduje się monumentalny **El Capitolio** i bulwar **Prado** (paseo José Martí), serce eleganckiego miasta z początku XX w., wyznaczające początek **Centro Habana**, dzielnicy, którą ze względu na zrujnowane budynki i dziurawe chodniki nazywa się **Bejrutem** lub **Bagdadem**. Turyści zwykle omijają tę malowniczą okolicę szerokim łukiem i udają się na **Malecón**, nadmorską promenadę.

Jeszcze dalej na zachód rozciąga się *municipio* Centro Habana z **Plaza de la Revolución** i dzielnicą mieszkalną **Vedado**, której wizytówką są wille w stylu *belle époque*. Rampa (północny odcinek calle 23), główna arteria dzielnicy, to nowoczesne centrum Hawany z wieloma zagranicznymi hotelami.

Za ujściem rzeki Almendares ma początek *municipio* **Playa**, której częścią jest **Miramar**, elegancka dzielnica ambasad.

★★★ Habana Vieja (Stara Hawana) Plan II, s. 110 i Plan III, s. 111

Czas zwiedzania: 1 dzień (bez muzeów).

Zwiedzając dzielnicę, wpisaną w 1982 r. na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO, możemy prześledzić 400 lat rozwoju hawańskiej architektury – jej trzon tworzą najstarsze kolonialne budynki zamieszkiwane przed wiekami przez hiszpańską szlachtę (domy kryte dachówką, drewniane balkony w formie wykuszów, patia i kamienne arkady...). Architektoniczne

Kup książkę

Poleć książkę

dziedzictwo miasta budzi powszechny zachwyt. Choć obszar skupiający najważniejsze zabytki, ograniczony trzema dużymi placami (Armas, Catedral, Vieja), odzyskuje dawny blask dzięki ambitnemu projektowi renowacji, to południowa i zachodnia część starówki nadal popada w ruinę. Ze względu na brak środków finansowych i wysoką wilgotność powietrza piękne XIX-wieczne kamienice stopniowo niszczyć – rdzewieją elementy z kutego żelaza, kruszą się rzeźbiarskie dekoracje, butwieje stolarka. Przez otwarte okna można dostrzec nędzne wnętrza. Na wielu ulicach, przede wszystkim wzdłuż **calle Obispo** (Plan II B2), głównej arterii handlowej, ciągną się długie kolejki klientów oczekujących przed sklepami, choć ich półki nierzadko świecą pustkami... Mimo że tkanka architektoniczna dzielnicy ma pewien rys teatralności, widok **codziennej walki o przetrwanie** sprowadza zwiedzających na płaszczyznę brutalnej rzeczywistości.

 **Rady** – Turyści, którzy spędzają w stolicy tylko kilka godzin, powinni zacząć zwiedzanie od calle Mercaderes, między Plaza de la Catedral a Plaza Vieja (Plan III). Starą Hawanę można przemierzać pieszo (nie warto wjeżdżać samochodem w zatłoczone uliczki). Przejście dzielnicy z północy na południe zajmuje 20 minut. Okolice jest stosunkowo bezpieczna, do wrywania torebek i aparatów fotograficznych z rąk turystów dochodzi bardzo rzadko, a uliczki patrolują policjanci. Nie warto się jednak zapuszczać w słabo oświetlone zaułki.

★★★ PLAZA DE ARMAS Plan III, B1–2

Można powiedzieć, że to właśnie tu wszystko się zaczęło. Plac wytyczony w 1582 r., uznawany za najstarszy w stolicy, zawdzięcza nazwę – „plac broni” – ćwiczeniom wojskowym, organizowanym w tym miejscu od XVI w. Plaza de Armas był politycznym i kulturalnym sercem Hawany aż do uzyskania przez wyspę niepodległości. W 1776 r. został powiększony, a w 1929 r. gruntownie odnowiony. Dziś, wraz z zabytkowymi budynkami, w których mieściły się instytucje kolonialne, jest żywym wspomnieniem początków historii miasta.

Plaza de Armas zaczyna tętnić życiem, kiedy bukińscy rozkładają wokół **głównego skweru** stoiska z książkami. Później z wnętrza licznych kawiarni dobiegają dźwięki tradycyjnej kubańskiej muzyki. Pośrodku skweru obsadzonego pięknymi palmami królewskimi stoi **pomnik Carlosa Manuela de Céspedes**, wyrzeźbiony w 1955 r. przez Sergia Lópeza Mesę dla uczczenia Ojca Narodu.

★★★ Palacio de los Capitanes Generales

Najważniejszym budynkiem przy Plaza de Armas jest dawna siedziba kolonialnego rządu, dominująca w zachodniej pierzei. Pałac wzniesiono na miejscu pierwszego kościoła parafialnego w Hawanie, zbudowanego ok. 1550 r. W 1776 r. markiz de la Torre, hiszpański gubernator, powierzył budowę dwóm architektom – Antoniemu Fernándezowi de Trevejos y Zaldívar i Pedrowi Medinie. Prace zakończyły się ok. 1792 r., ale obecny kształt budynek zyskał dopiero w 1834 r., po dosyć istotnej modernizacji zrealizowanej na polecenie gubernatora Miguela Tacóna. Wspaniała fasada, łącząca klasyczne zasady kompozycyjne (pilastry, łuki itd.) z elementami dekoracyjnymi inspirowanymi sztuką baroku (sztukateria elewacyjna z łamanymi liniami gzymsów, konsole i rzeźbione donice), przywodzi na myśl najpiękniejsze pałace Hiszpanii.

Do 1920 r. mieściła się w tym gmachu siedziba trzech kolejnych rządów republiki, później budynek zajmowały władze miasta. Po wybuchu rewolucji pałac przekształcono w **Museo de la Ciudad**★★ (☎ [7] 861 57 79 - 9.30–17.00 - 3 CUC). Sale wystawowe obiegają olśniewające **patio**★★ ozdobione tropikalnymi roślinami oraz ustawionym pośrodku **pomnikiem Krzysztofa Kolumba** wyrzeźbionym w 1862 r. przez włoskiego rzeźbiarza Cucchiarięgo. Muzeum prezentuje dzieła sztuki, dokumenty, meble i przedmioty związane z ważnymi wydarzeniami w historii Kuby. Na parterze można podziwiać **kamień nagrobny**, najstarszy zachowany ślad epoki kolonialnej, umieszczony w miejscu, w którym w 1557 r. doña María de Cepera y Nieto, córka gubernatora, zginęła w czasie pokazu strzelania z arkebuzów.

zy. Na prawo od wejścia, u stóp schodów, stoi oryginalna **Giraldilla**, której kopia wieńczy wieżę Castillo de la Real Fuerza (zob. ramka obok). Makieta *ingenio* (młyn cukrowy) ukazuje poszczególne etapy produkcji cukru i zasady funkcjonowania XIX-wiecznych plantacji. W salach na piętrze prezentowana jest bogata kolekcja mebli, porcelany i obrazów. W Sala de las banderas („sala flag”) wisi płótno *Śmierć Macea* pędzla kubańskiego malarza Armanda Menocala, uwieczniające śmierć bohatera walk o niepodległość w 1896 r.

Po wyjściu z muzeum skręcamy w calle Obispo (po prawej).

Naprzeciwko południowej fasady, przy calle Obispo 117–119, stoi **najstarszy**

dom w Hawanie. Ten niepozorny budynek przykryty starą dachówką został wzniesiony ok. 1648 r., a niektóre elementy architektoniczne pochodzą nawet z XVI w. W ścianie tkwi grecka maska z otwartymi ustami – to najstarsza na wyspie **skrzynka na listy**★ (*buzón*). Pod nr. 13 wznosi się ładny dom, w którym urządzono **Museo de la Orfebrería** (☎ [7] 863 98 61 - zamkn. z powodu remontu na co najmniej rok, należy sprawdzić aktualne informacje) prezentujące przedmioty zdobione złotem – broń, biżuterię i zegarki.

Wracamy na Plaza de Armas.

Na rogu ulic Obispo i Oficios znajduje się kompleks restauracji i barów, w którego skład wchodzi **Casa del Agua** (stali bywalcy pijają tu niezwykle czystą wodę źródlaną) mieszczący się w **Antiguo Colegio de San Francisco de Sales**★, budynku (1689), który do 1. poł. XIX w. pełnił funkcję **siedziby biskupstwa**. Z tyłu (calle Oficios 8) wznosi się **Casa del Obispo** – dawna rezydencja biskupów, a dziś oddział banku pobożnych, który udziela pożyczek wiernym.

Nieopodal znajduje się **Museo Nacional de Historia Natural** (calle Obispo 61 - ☎ [7] 863 93 61 - wt. 13.30–15.00, śr.–nd. 10.00–17.30 - 3 CUC) bardzo chętnie odwiedzane przez dzieci (ekspozycje dotyczące historii Ziemi i fauny, zwłaszcza zwierząt morskich).

★ Palacio del Conde de Santovenia

Na rogu calle Baratillo wznosi się piękny pałac z końca XVIII w., przykuwający wzrok balustradami z kutego żelaza. W 1867 r. przekształcono go w zajazd, a obecnie mieści się tu luksusowy **hotel Santa Isabel** (zob. „Noclegi”).

Idziemy wzdłuż wschodniej pierzei aż do końca placu (w lewo).

El Templete

Wt.–nd. 9.30–16.30 - 1,50 CUC.

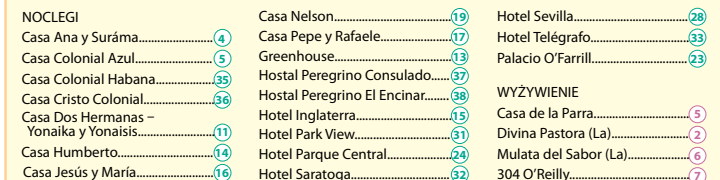
Pierwszy neoklasycystyczny budynek w mieście, przypominający antyczną świątynię, został oddany do użytku w 1827 r. Wzniesiono go w miejscu, w którym 16 listopada 1519 r. odprawiono **mszę świętą** towarzyszącą uroczystościom **założenia Hawany**. Wewnątrz można podziwiać trzy płótna namalowane przez francuskiego malarza Jana Baptystę Vermaya, upamiętniające moment podpisania aktu założycielskiego miasta.

★ Castillo de la Real Fuerza

Na rogu calles O'Reilly i Baratillo - ☎ (7) 864 44 90 - codz. oprócz. nd. 9.00–17.30 - 3 CUC. Działa wymierzone w zwiedzających, fosy wypełnione wodą, grube mury... W północno-wschodniej części Plaza de Armas wznosi się najstarsza forteca w Hawanie (1558). Na szczycie strażnicy widnieje symbol miasta – **Giraldilla**, wiatrowskaz w kształcie kobiety, wykonany w 1632 r. przez rzeźbiarza

KUBAŃSKA PENELOPA

Doña Isabel de Bobadilla była żoną Hernanda de Soto, gubernatora, który polecił ufortyfikować miasto w 1538 r. Kiedy de Soto popłynął na Florydę, przejęła jego obowiązki i de facto była pierwszą kobietą gubernatorem Kuby. Codziennie wypatrywała powrotu męża za szczytu wieży **Castillo de la Real Fuerza**. Małżonkowie pisywali do siebie długie listy. Niektóre z nich dotarły do Isabeli długo po śmierci jej ukochanego małżonka, który zmarł nad brzegami Missisipi w 1542 r.





Catedral de San Cristóbal

© Надежда Стоянова / Fotolia.com

Jerónima Martíneza Pínzona. Oryginał rzeźby przedstawiającej dońę Isabel de Bobadilla (zob. ramka, s. 109) znajduje się w **Museo de la Ciudad** (zob. s. 108). We wnętrzu *castillo* zorganizowano **muzeum** poświęcone historii fortu, a także odkryciu i eksploracji ziem Nowego Świata (wystawiono tu m.in. makiety statków, które powstały w Hawanie w okresie od XVII do XIX w.) Ze szczytu wieży roztacza się piękny **widok** na Starą Hawanę i fortece (zob. „*Fortece Habana del Este*”, s. 133), które tworzą system obronny zatoki.

Wracamy na Plaza de Armas.

Na lewo od fortecy, na północnym skraju placu, markiz de la Torre polecił wznieść w 1772 r. pocztę (*Casa de Correos*). W 1854 r., od kiedy w budynku rezydował wicegubernator wyspy, przemianowano go na **Palacio del Segundo Cabo**★★ („pałac drugiego przywódcy”). Na początku XX w. miał tu siedzibę senat, a w 1929 r. Najwyższy Sąd Ludowy. Dziś działa tu Instytut Książki.

Skręcamy w lewo, w calle Empedrado i idziemy na Plaza de la Catedral.

★★★ PLAZA DE LA CATEDRAL Plan III, A1

Na tym niewielkim placu zdominowanym przez bryłę katedry zachowała się w nienaruszonym stanie XVIII-wieczna zabudowa z kolumnadami i misternie rzeźbionymi balustradami, która przywodzi na myśl kolonialne korzenie miasta. Plac zyskał swą aktualną nazwę dopiero w XVIII w., kiedy dawny kościół jezuitów wyniesiono do rangi katedry. Wcześniej, przez blisko 200 lat, nazywano go Plaza de la Ciénaga („plac bagna”) ze względu na okresowe podtopienia. Około 1587 r. ustawiono tu cysternę z wodą pitną dla przybywających do miasta marynarzy. Pięć lat później przez plac poprowadzono *chorro* (niewielki kanał, „strumień”) połączony z królewskim akweduktem doprowadzającym wodę dla statków i dzielnicy. W XVIII stuleciu hrabiowie i markizowie wzniesli wokół placu okazałe domostwa – obecnie w większości urządzono muzea.

★★★ Catedral de San Cristóbal

Pn.–pt. 9.00–16.45, sb. 9.00–14.00, nabożeństwo w nd. 10.00–12.00 - wstęp wolny, wejście na dzwonnice: 1 CUC.

Kup książkę

Poleć książkę

Barokowa fasada★ katedry wyróżnia się łamanymi liniami gzymsów biegnących od głównego wejścia do okalających fasadę niesymetrycznych dzwonnicy. Dzięki krzywiznom, powtórzeniom i zdobniczym kontrapunktom kamienna fasada zdaje się falować, a złudzenie ruchu podkreślają kartusze i rzeźbione woluty przypominające kształtem muszle. We wnętrzu świątyni też można odnieść wrażenie, że płaszczyzny ścian ożywają, zwłaszcza w obrębie nawy wzniesionej z opalizującego kamienia pochodzenia oceanicznego. Katedra pw. św. Krzysztofa, nazwana tak dla upamiętnienia Kolumba, to swoisty hołd złożony Atlantykowi, przez który chrześcijaństwo dotarło na kubańską ziemię... Przez ponad wiek w murach kościoła spoczywały doczesne szczątki podróżnika; przeniesiono je do Sewilli po uzyskaniu przez wyspę niepodległości. Niektórzy twierdzą, że świątynię zaprojektowali jezuici, nazwiska architektów pozostają jednak do dziś nieznane. Budowa rozpoczęła się w 1748 r., ale została przerwana w 1767 r., kiedy król Hiszpanii wypędził zakonników. Kościół ukończono 10 lat później, a w 1788 r. wyniesiono go do rangi katedry. Pośrodku chóru można podziwiać złozenia i rzeźbiarskie dekoracje **ołtarza**★ wykonane przez włoskiego artystę Bianchiniego. Nad ołtarzem zobaczymy **trzy freski** pędzla włoskiego malarza Giuseppe Perovaniego. Ci, którzy nie zdołają zwiedzić Santiago de Cuba, mogą tu podziwiać **kopię Virgen de la Caridad del Cobre** (Matki Boskiej Litościwej z Kobre), patronki Kuby. Ze szczytu **wschodniej wieży** można podziwiać panoramę całego placu.

★★ Casa de los Marqueses de Aguas Claras

Po lewej stronie placu (*kiedy się stoi na wprost katedry*) wznosi się elegancka kamienica zbudowana w latach 1751–75. Warto zajrzeć do środka (dziś mieści się tu restauracja), aby obejrzyć charakterystyczne **patio**★ z fontanną.

Po tej samej stronie znajduje się budynek zwany **Casa de Baños** („łaźnia, dom kąpiei”), wzniesiony w XIX w. na miejscu cysterny umieszczonej na placu w 1587 r. Skręciwszy za **przyścienną fontanną**, wejdziemy na callejón del Chorro, uroczy zaułek, na którego końcu mieści się interesująca pracownia rytownicza (zob. „Zakupy”).

★★ Palacio de los Condes de Casa Bayona

Na wprost katedry wznosi się najstarszy budynek przy placu. Pałac określa się też czasem nazwiskiem jego pierwszego właściciela Luisa Chacóna, który zlecił jego budowę w 1720 r. Do końca XIX w. mieściła się tu siedziba szkoły sekretarzy sądowych, a potem, kolejno, redakcja państwowego dziennika i znacjonalizowanego przedsiębiorstwa produkującego rum. Obecnie w jego wnętrzach działa **Museo de Arte Colonial**★ (☎ [7] 862 64 40 - wt.–nd. 9.30–17.00 - 2 CUC) prezentujące zbiory mebli pochodzących ze świeckich i sakralnych budynków epoki kolonialnej (XVII–XIX w.). Warto zwrócić uwagę na **mediopuntos** – panele z kolorowego szkła lub drewna, które umieszcza się nad oknami w celu przesiania światła wpadającego do wnętrza, oraz pięknie **witraże** w oknach pałacu.

★ Palacio del Marqués de Arcos

Barokowa kamienica, wzniesiona w 1741 r. w południowo-wschodnim narożniku placu, zachwyca balustradami z kutego żelaza i kolumnami. Od 1796 r. mieściła się tu siedziba królewskiego skarbu, od 1. poł. XIX w. – urząd pocztowy, a później – liceum artystyczno-literackie. Warto zwrócić uwagę na umieszczoną w ścianie zabytkową **skrzynkę na listy**, taką samą jak przy calle Obispo (zob. s. 109).

★ Casa del Conde de Lombillo

Codz. oprócz. nd. 9.00–16.30 (sb. do 13.00) - wstęp wolny.

Dom po prawej stronie katedry został wzniesiony w 1. poł. XVIII w. dla rodziny Pedroso y Florencia, której potomkowie otrzymali w 1871 r. tytuł hrabiowski. Rezydująca tu instytucja, zajmująca się rewitalizacją Starej Hawany, organizuje bezpłatne wystawy. Warto zajrzeć do wnętrza, by podziwiać wypełnione roślinami

nami patio, a na piętrze szlacheckie pokoje z pomalowaną na niebiesko więzbą dachową i zabytkowymi meblami.

50 m od katedry, na calle Empedrado, między ulicami Cuba i San Ignacio, znajduje się słynny lokal **Bodeguita del Medio** (zob. „Wyżywienie” oraz „Chwila przerwy”). Pod nr. 215 wznosi się zbudowany ok. 1820 r. **Casa de la Condesa de la Reunión**, w której działa **Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier** (pn.–pt. 18.00–16.00 - dobrowolny datek) prezentujące wystawę poświęconą kubańskiemu pisarzowi.

★★ WZDŁUŻ CALLE MERCADERES Plan III

Ulica łącząca Plaza de la Catedral (na północy) z Plaza Vieja (na południu) jest główną arterią Starej Hawany. Wznoszą się tutaj wspaniale odnowione kolonialne budynki przekształcone w muzea, sale wystawowe i galerie.

Calle Mercaderes bierze początek na wschód od katedry, na skrzyżowaniu ulic Tacón i Empedrado. Kilka metrów dalej znajduje się długi **mural** wykonany w 2000 r. przez Andrésa Carrilla, który ukazał z fotograficzną dokładnością 67 bohaterów kubańskiej historii.

Idziemy wzdłuż tylnej fasady Palacio de los Capitanes Generales i skręcamy w prawo, w calle Obispo, na której, pod nr. 155, znajduje się **Farmacia y Droguería Taquechel**★★ (codz. 9.00–17.00 - dobrowolny datek). Wewnątrz można podziwiać zabytkowe żyrandole oraz wspaniałe drewniane szafy aptekarskie wypełnione porcelanowymi miseczkami i szklanymi buteleczkami.

Wracamy na calle Mercaderes, obchodząc legendarny **hotel Ambos Mundos** („dwa światy”), w którym Ernest Hemingway mieszkał w latach 1932–40 (zob. *ramka poniżej* oraz „Noclegi”). Warto zajrzeć do dużej kawiarni na parterze, urządzonej w stylu kolonialnym, oraz do restauracji na ostatnim piętrze, skąd roztacza się ciekawy widok na miasto i morze.

Nieco dalej, nadal przy calle Mercaderes, pod nr. 114, można obejrzeć **Maqueta de la Habana Vieja**★ (ś [7] 866 44 25 - 9.30–18.00 - 1,50 CUC), szczegółową makietę miasta wykonaną w skali 1:500 (50 m²). Pod nr. 120 znajduje się niewielkie **Museo del Tabacco** (Muzeum Tytoniu).

Idziemy aż do rogu calle Obrapía.

★ Casa de la Obra Pía

Wejście pod nr. 158 na calle Obrapía - ś (7) 861 30 97 - wt.–sb. 9.30–16.30, nd. 9.00–14.00 - dobrowolny datek.

Jedna z najpiękniejszych zabytkowych budowli w Starej Hawanie przyciąga wzrok żółto-błękitną fasadą oraz bogato zdobionym barokowym portykiem. Nazwa kamienicy – „pobożne dzieło” – nawiązuje do czasów, kiedy funkcjonował tu dom dziecka (XVII w.). Wewnątrz można podziwiać różnorodne eksponaty (zabytkowe samochody, stare narzędzia, XIX-wieczne meble, prace współczesnych artystów itd.).

1

HEMINGWAY W HAWANIE

W latach 1932–40 słynny amerykański pisarz pomieszkiwał w pokoju nr 511 w hotelu Ambos Mundos (zob. *powyżej* i „Noclegi”). Skromny pokój, w którym napisał powieść *Komu bije dzwon*, udostępnia się zwiedzającym. Kiedy Hemingwaya zaczynały nękać bolesne wojenne wspomnienia, szukał moralnego i fizycznego wsparcia w okolicznych barach. Jego nocne wędrówki zaczynały się zawsze od baru El Floridita, na rogu avenida de Bélgica i calle Obispo (zob. „Chwila przerwy”). Opuszczał lokal po kilku *daiquiri* lub *papa's special* (z podwójną porcją rumu) i szedł ulicą aż do Plaza de la Catedral. Następnie odwiedzał pobliski Bodeguita del Medio, gdzie raczył się *mojito*. Kiedy alkohol wystarczająco uciszył natrętne myśli, wracał do portu, luzował cumy i wypływał w morze łowić ryby, niczym bohater powieści *Stary człowiek i morze*.

Kup książkę

Poleć książkę

Kuba



Ruszajcie w świat z przewodnikami Michelin!

W trzech częściach **Zielonego Przewodnika** znajdziecie niezbędne informacje, dzięki którym odkryjecie cel Waszej podróży:

- **Organizacja podróży** – informacje przydatne przed wyjazdem i w trakcie podróży
- **O kraju** – wiadomości geograficzno-historyczne i kulturowe
- **Odkrywanie Kuby** – trasy zwiedzania i opisy interesujących miejsc

Gwiazdki – tradycyjny system oceny atrakcji turystycznych



zobacz koniecznie



warto odwiedzić



godne uwagi

Pełny zestaw dokładnych **map**:

- **Mapa ogólna kraju**
- **Plany miast**
- **Mapy tematyczne i trasy wycieczek**

Wybrane **adresy na każdą kieszeń**

Hotele, pokoje gościnne, restauracje, bary muzyczne

Propozycje **zwiedzania z rodziną**

Miejsca i atrakcje dla rodzin z dziećmi oznaczone symbolem

Nr katalogowy: **38341**

Księgarnia internetowa:
<http://bezdroza.pl>

Zamówienia telefoniczne:
tel.: 0 801 339900
kom.: 0 601 339900



MICHELIN

Zaplanuj trasę podróży
z serwisem
www.ViaMichelin.com

ISBN 978-83-283-2213-4



9 788328 322134 >

Cena 49,90 zł

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA



Helion SA